

ТЕАТР...

НЕПРИМИРИМЫЙ ФИЛИПП И ДРУГИЕ

Окончили институт три приятеля — Филипп Круглый, Лева Гликман, Евгений Маркелов и пришли инженерами на завод. И начали каждый по-своему завоевывать место в жизни. Женя сразу потянулся к ловким, удачливым.

А у Филиппа и самолюбие есть, и гордость.

Посмотрел на него пристально старый служака, начальник ОТК Терновский и сказал без обиняков:

— Не сработаемся мы с тобой, Круглый!

— А я не срабатываться — я работать пришел, — категорично ответил Филипп.

Весь жар страсти отдают раскрытию этого конфликта в своей премьере «Гроссмейстерский балл» тюзовцы. Режиссер Б. Наравцевич четко создает макет спектакля. Все в нем в одном боевом, полемическом, современном стиле. Все подчинено цели большой социальной значимости: воспитывать в моло-

дых зрителях непримиримость к нечестности, бюрократизму, очковтирательству, малейшему компромиссу с подлостью.

Для этого Б. Наравцевич выводит на авансцену героев с очень искренним обращением к зрителям, для этого нужны передвижения условных, но столь выразительных полустен, для этого избраны остродинамичные мизансцены.

Да, за все в ответе только мы сами, только каждый из нас!

А вот Терновский (артист П. Скворцов) и Лузгин (артист В. Родовский) тоскуют о другом:

— Дали волю молодежи! Раньше хорошо было: никто шикнуть не смел..

Трудно приходится сейчас недалеким демагогам, привыкшим работать по старинке! И как бы они ни храбрились — к старому возврата не будет!

Одна из ярких удач премьеры — сочная, искрометная иг-

ра А. Гуткевича в роли Стаса Ларионова. Хорош Г. Богданов в роли Рябчикова. У артиста Ю. Карамышева непримиримый Филипп глубже, серьезнее. Е. Глуховской делает героя более нервным и сердитым. А в Шандова, (артист В. Ямпольский) веришь от начала до конца.

И на этот раз зрители отдадут свои симпатии А. Белову (Женя Маркелов).

И все-таки... Все-таки нельзя умолчать и о совершенно определенных недоработках. Несомненно, не помогает в создании образа директора крикливость, которой грешит П. Мантакон. Не нашел изюминки Г. Майзель в образе Лёвы, не исчезла скованность в игре Каширской — Нины.

Театр идет по нелегкому пути утверждения своего творческого лица, своего героя. Спектакль по роману Н. Штемлера — смелый шаг на этом пути.

В. ЮДИН.

23.11.1961
1. БОГДАНОВ