

НА АВАНСЦЕНЕ, на рубеже, четко отделяющем театр от зрителей, — плотная группа людей, выхваченная из темноты пронзительным светом прожектора.

Люди молодые, подавшись вперед, они смотрят в зал, невидимый в темноте, напряженно молчащий. Как загадочно это молчание. Одобрение и поддержку таит оно в себе, которое завершается бурей оваций или сдержанное, вежливое неприятие, которое невыносимо слышать в спокойных, обязательных хлопках.

На долю, трудную актерскую долю молодых ребят и девушек на ТЮЗа выпадали и горячая признательность, и корректная холодность, и резкое отрицание.

Память возвращается к истокам Воронежского ТЮЗа, к началу его биографии. Когда началась она: то ли это окончание театральных студий, то ли известие о том, что им предстоит стать основателями нового театра в далеком от Ленинграда и совершенно незнакомом Воронеже, то ли полные томитель-

ных предчувствий и грандиозных планов минуты, когда этот город показался в далекой дымке, и поезд преодолевал последние километры на пути к судьбе.

А может быть, первые репетиции в здании, которое они

БУДУЩЕЕ РЯДОМ

могли называть: наш театр.

Как это много для актера! И не могли помешать изнурительным репетициям ни авральный ремонт здания, когда декорациями являлись мостки маляров, а первыми зрителями — рабочие-строители.

Холодный ветер носился по огромному темному залу будущего театра, на слабо освещенной сцене под стук молотков и топоров строителей, начинал свою жизнь первый спектакль ТЮЗа «Город на заре» Алексея Арбузова. Поздно ночью

автобус увозил в общежитие усталых артистов. По ночным улицам ходили будущие зрители...

Два с лишним года минуло. В памяти поклонников молодого театра — смелые, оригинальные постановки: «Человек со звезды», «Джордано Бруно», «Двадцать лет спустя», поэтические «Сказки Пушкина», «Снежная королева»... «Прорезались» и первые актерские таланты: Александр Белов, Ирина Шойхет, Павел Маштаков, запомнилась зрителям и эффектная, яркая работа художников С. Мавлюбердина и Ю. Филимонова, интересная режиссура Бориса Абрамовича Наравцевича, Ксении Григорьевны Грушвицкой, молодого Льва Белова...

История ТЮЗа коротка. Но интересна. Еще более интересно будущее талантливого коллектива.

В. СЕМЕНОВ.

Зам. редактора
Е. ДУБРОВИН.

15 АПР 1966

Подполковник
Г. Вороненко