

ПРИЛЕТИТ ЭТА СИНЯЯ ПТИЦА...

ВОРОНЕЖСКОМУ ТЮЗУ — 5 ЛЕТ



ТЮЗЫ

Фантастические байки,
сердце верно в груди.
Как на сказку
в эти здания входи.
И волшебные фонарики
горят из темноты.

ТЮЗы —
это значит фабрики
чистоты и доброты.
Здесь работа —
не за денюжки,
здесь работа
за сердца:
оцени улыбку девочки
или слезы сорванца!
И уставший,
как из нужды, —
возле глаз
легли круги, —
он мечтает об искусстве
силы вольтовой дуги.
Сказка кончится,
как вспышка,
и, толкая о делах,
выйдут женщины-
мальчишки
в юбочках-нолонолах.
Снова дел у них по горло.
Сумки хлебные в руках.
Застучат они по городу
на иглоках-наблучках.
И горит помата

пламенем,
кошелек зажат в горсти...
Люди маленького племени
под названием травести.
Плачут,
ссорятся,
смеются
или, ласково шелча,
головую
в парня ткнут
где-то около плеча.
Сказка кончена.
Так коротко!
Но волшебна сила слов,
и рассыпаны по городу
огоньки волшебных снов.
Никуда она не денется,
сказка,
раз вошла она
в тонное сердечко девочки,
в сон лихого пацана.

В. КОСТРОВ.

КУХНЯ МЕЛЬПОМЭНЫ

Хорошо, если в театре шепчут только суфлеры.

Актер даже в пустом зрительном зале ухитрялся играть на публику.

В театре отметили заслуги вахтера, не пропустившего за 50 лет работы через проходную ни одной бездари.

Режиссер так хорошо умирал в каждом актере, что зрители думали: спектакль никто не ставил.

Можно быть ежедневно злым и никогда не стать злободневным.

Если комедию называют пресной, значит, в ней много воды и мало соли.

Люди, спектакли, годы...

■ 25 декабря 1963 года в бывшем здании Воронежской филармонии спектаклем по пьесе А. Арбузова «Город на заре» начал свою жизнь Воронежский театр юного зрителя.

■ С того памятного дня и до настоящего времени в театре работают актеры П. Ф. Сиворцов, В. П. Родовский, А. Ф. Крылова, В. Д. Александров, В. В. Копосов, В. К. Белояр, А. Ф. Королева, Г. А. Глинкина, Н. В. Малкова, зав. музчастью В. М. Войко, зав. педчастью И. А. Евтеева, старший бутафор В. П. Штемпель, старший парикмахер М. Я. Черникова, художник-исполнитель Н. Д. Коробейников, старший макетчик В. А. Кондратьев, старший костюмер-модельер Т. С. Васюткина, реквизитор Т. В. Чемброва, старший машинист сцены И. С. Репринцев, комендант С. П. Клячкинов, гардеробщица А. Т. Смагина, слесарь А. Г. Карпенко, монтировщик декораций Н. А. Частов.

■ Первые гастроли в мае-июне 1964 года театр продел в городах и селах Воронежской области, показав спектакли «В день свадьбы» В. Розова и «Вонка на планете ЛЮМЕЗ» В. Коростылева. Театр побывал также на гастролях в Куйбышев (1965); Тихорецке, Туансе, Новороссиенке, Крымске (1968); Янцоце, Ельце, Симферополе, Евпатории и селах Крыма (1967); Чернигове, Нежино, При-

луках, Умани (1968)... Летом этого года театр выезжал в районы области, где показал сельским труженикам спектакль «Парень из нашего города» К. Симонова, в детим — спектакль «Зайка-зайка» С. Михалкова.

■ За 5 лет театр выпустил 33 премьеры. Такие пьесы, как «Великолепная восьмерка» Ю. Прищева, «Дерзость» Н. Погодина, «В борьбе за это» М. Волиной, «Гроссмейстерский балл» И. Штемлера, впервые увидели свет рампы на сцене нашего театра.

Первым спектаклем, прошедшим более ста раз, была драма В. Розова «В день свадьбы», затем «Неделя из жизни разведчика» (133 раза), «Зайка-зайка» (113 раз), «Золушка» (145 раз)... 150-е юбилейное представление чудесной сказки Е. Шварца зрители увидят на новой сцене ТЮЗа.

■ Долгожителем среди 33 спектаклей является «Аленький цветочек» И. Карнауковой и Л. Браусевич, поставленный в сентябре 1965 года и сохранивший до настоящего времени сценическую молодость и почти премьерный состав исполнителей.

■ Работа театра освещалась на страницах журналов «Театр», «Театральная жизнь», «Подъем», газет «Коммуна», «Молодой коммунар», «Новости», «Литературная Россия», «Комсомольская правда», «Волжская коммуна» (Куйбышев), «Ленинское знамя», «Ленинец» (Липецк) и др.

■ Работая без своего помещения, театр за 2 года 8 месяцев выпустил 12 премьер и показал 917 спектаклей.

ВЕРИМ: ТЕАТР БУДЕТ!

Наши интервью



Артистка Ольга СОЛНЦЕВА:

— Я восхищаюсь мужеством и терпением наших молодых актеров, которые вот уже почти три года работают в тяжелых условиях. Многие из них начали свой путь в искусстве в нашем театре, и радостных творческих минут на их долю, по странному стечению обстоятельств, выпало мало. Но они верят в свое будущее, в будущее своего театра... Так хочется побыстрее начать работу в собственном здании!

— и на собственный энтузиазм, и на собственную молодость, и на нового режиссера, тоже молодого и энергичного...

Хотелось бы, чтобы у нас появилось как можно больше друзей (ведь воронежцы когда-то любили наш театр). Хотелось бы, чтобы зрителям было приятно не только войти в здание ТЮЗа, но и подойти к нему — чтобы вокруг него было интересное оформление, чтобы рядом разбили хороший сквер, чтобы... Одним словом, многого хочется.



Главный режиссер ТЮЗа Владимир БУГРОВ:

— Да, для театра, не имеющего пока своего дома, много значит, что в его коллективе есть жизнеспособное ядро, основу которого составляют актеры, работающие в театре уже пять лет... Шестидесят девятый год будет для нас переломным. Мы получим (теперь уже совершенно точно) в полном смысле слова театральное здание. Мы как театр обязаны будем определить свое «я», а для этого нужно постоянно помнить, что стены театра требуют чистого, трепетного, святого отношения к себе, и, прежде всего, со стороны тех, кто в них работает... Хотелось бы войти в новое здание с ощущением новизны в душе, но памятуя о тех добрых традициях, которые начинали закладываться в Воронежском ТЮЗе... Мы грим кажутся, что у нас только детский репертуар. Нет. У нас будут спектакли и для молодых людей, вступающих в самостоятельную жизнь. В Воронеже, где много студенческой и рабочей молодежи, без этого нельзя...

Несколько слов в адрес строителей. Они думают, что здание театра необходимо только нам. Они ошибаются. Театр нужен молодежи города, его мальчикам и девочкам, — и это накладывает на строителей огромную ответственность за их работу.



Артист Вульф РОДОВСКИЙ:

— Хотя в коллективе осталось немного людей, с которых начинался театр, — их можно считать ядром труппы и в творческом, и в организационном смысле. Это, на мой взгляд, свидетельствует о большом желании продолжать работу по созданию хорошего детского театра в Воронеже.



Артист Анатолий АБДУЛАЕВ:

— Я и мои коллеги надеемся на создание хорошего творческого коллектива. Возможности для этого есть... В Воронеже — третий год. Город нравится. Впрочем, нравится он мне стал еще до того, как в его стенах — потому что здесь, в драмтеатре, работал мой педагог по Ярославскому театральному училищу Фирс Ефимович Шиншигин... Среди моих друзей — много ребят из университета и Института. Хочу, чтобы такая дружба не осталась только личной, чтобы друзьями нашего театра стали все воронежские студенты.



Артист Борис БЕЛЕВ:

— Это для меня — мой театр. Именно здесь началась моя актерская жизнь, причем, в первый день его жизни. Трудно отказаться от мечты, от желания создавать свой театр. А желание это еще не осуществлено. Более того, мне кажется, что нам придется почти все начинать сначала. Ведь за три бездомных года мы многое растеряли. А растерять легче, чем приобрести. Но надежд немало



Режиссер Людмила КОШЕВАЛЛО:

— Коллектив ТЮЗа мне нравится. Я его полюбила. Сразу. Работать с ним интересно. Будет тройное удовольствие, когда получим свое здание... Сейчас, на мой взгляд, главное — не смотря ни на что, не терять чувства юмора.



Артист Виктор КОПОСОВ:

— Как ветеран, я жду нового рождения нашего театра с радостью и тревогой. С радостью потому, что рождение творческого коллектива — всегда радостное событие. Но ведь мы как театр должны будем родиться второй раз в одном и том же городе на протяжении каких-нибудь пяти лет, — а это немного тревожно.

Дружеские шаржи В. Кулиничева.