Молодой коммунар,
г. Воронеж, 28 мар.
1970 г.

НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Как понимать слово «ТЮЗ»? Только ли это театр юного зрителя, то есть среди его всегда должны быть одни школьники, или к юным зрителям мы с полным основанием можем отнести студенчество и рабочую молодежь (к сожалению, понятие «юный зритель» почему-то отпугивает последних от театра, а напрасно: в нем нет ничего обидного)?

Мы понимаем слово «ТЮЗ» широко. Театр этот должен охватывать детство, отрочество и юность человека, а юность не заканчивается с уходом из школы. ТЮЗ должен стать своим театром и для малыша, впервые увидевшего спектакль, и для пятикурсника-студента, умудренного науками, снисходительно роняющего: «театр устарел» и все-таки волнующегося, когда видит на сцене подлинные чувства. Таков должен быть наш зритель.

Но возрастные градации на спектаклях требуют предельной четкости. Шестикласснику одинаково неинтересно смотреть «Аленький цветочек» и «Невольниц». Из первой пьесы он вырос, до второй не дорос. Зато охотно смотрит он «Синюю ворону», ибо здесь удовлетворяется его потребность к необыкновенным приключениям. Какое это поучительное зрелище — зрительный зал ТЮЗа во время представления! Здесь может провалиться даже превосходный спектакль, если он направлен не по адресу.

Формировать тюзовский репертуар очень сложно. В нем должны найти отражение все вкусы, все потребности детей и молодежи.

Репертуар для старшеклассников и студентов практически неограничен, так как и новых пьес пишется много, и вся классика и советская драматургия прошлых лет в их услугах. Но здесь встает вопрос выбора.

Наш театр часто проводит обсуждения спектаклей со старшеклассниками и студентами. Эти обсуждения выливаются в настоящие дискуссии о роли театра, о влиянии его на формирование идеалов, убеждений. Исключительно интересными были обсуждения спектаклей «Мужчина 17-ти лет», «Девочка и апрель», «Невольницы». Как отрадное явление следует отметить высокий уровень выступлений зрителей, заинтересованность репертуаром, волнующую атмосферу дискуссии, их искренность. А какие предложения внесли участники обсуждений по поводу репертуара! Здесь и Горький (вопреки мнению о его якобы перерепертуарности), и Островский («Таланты и поклонники», «Бесприданница»), Шекспир, Шиллер, Брехт, Арбузов... При перечислении этих имен невольно вспоминаются иные «теоретики», утверждающие, что нашу молодежь не интересует классика. Думается, что именно сейчас наступает период активного освоения классики, ибо культура молодого поколения стоит на очень высоком уровне. Явление отрадное. Ведь по утверждению великого французского актера и режиссера Жана Вилара, «классики» всегда будут нашими современниками!»

Л. РОМАНОВА.