

17 ФЕВ 1972

ТЕАТР МОЛОДЫХ И МОЛОДЫМ

В театральном коридоре рядом с расписанием спектаклей сияет «молния». Крупными буквами: «Красное знамя наше! Так держать!» Недавно коллективу ТЮЗа за успехи, достигнутые в ходе социалистического соревнования в IV квартале 1971 года, присуждено переходящее Красное знамя обкома КПСС, облисполкома и облсовпрофа.

Большой успех театра отнюдь не случаен. Его принесли хорошая игра артистов, своеобразные режиссерские находки, подбор репертуара, в котором каждый спектакль — проблемный, ставит серьезные вопросы и по-новому трактует, раскрывает юным зрителям сущность высоких понятий. Добро и зло, черное и белое, справедливость, человечность, любовь...

Почему в репертуаре ТЮЗа так часты пьесы-размышления? Отвечая на вопрос, директор театра Владимир Иванович КУКСЕНКО (для которого награждение театра совпало с личным праздником: ему было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР) сказал:

— Основная задача нашего театра — воспитать, помочь, утвердиться добрым началам в подрастающем человеке. Проблемные пьесы — наиболее полно помогают выполнить эту задачу. Ибо в них с наибольшей силой проявляются характеры, возможна контрастность типов, которая и привлекает юного зрителя, поэтому-то здесь нет полутонов, только белое и черное, зло и добро, которое всегда должно побеждать.

Но для каждого возраста нужен, понятно, свой спектакль. Главное, чтобы он требовал ответа от сидящих в зале. Если первоклашки и третеклассники, затаив дыхание, следят за приключениями Красной Шапочки или Иванушки и Конька-горбушка, то для ребят постарше этого мало. Они хотят видеть на сцене себя, свои проблемы (а они, поверьте, серьезные, хотя могут поляризоваться и вокруг разбитого стекла, как в инсценировке «А Воробьев стекла не выбивал»). Старшеклассников же занимают вечные поиски смысла жизни, проблемы любви, утверждения собственного «я», взаимоотношения со взрослыми. Темы нашли свое воплощение в спектаклях «Девочка и апрель» (за который, кстати, коллектив ТЮЗа награжден дипломом I степени Министерства культуры РСФСР в связи со 100-летием В. И. Ленина), «Московские каникулы», «Обратный адрес»...

Даже постановка классических пьес преследует не столько «учебную» цель, ибо мы никогда не стремимся заменить книгу. Иногда эта цель — расширить представление ребят о творчестве драматурга, показав малоизвестное его произведение. Потому-то и появились в репертуарном плане «Невольницы» А. Островского.

Сейчас в театре идут репетиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Интервью взяла
Н. БЕЛОГЛАЗОВА,
студентка отделения журналистики ВГУ.

ТЮЗ — чудесное царство наивного детства с большими удивленными глазами, царство упрямой, задорной юности... Сегодня пришли в свой театр его постоянные зрители. И сразу, по-хозяйски, все взяли в свои руки. Дежурные, которых делегаты (почему «делегаты» — потом) назначили еще в школе, — строги, но справедливы.

Нередко ребята, придя в ТЮЗ, могут увидеть на выставке свои рисунки, которые приносят в театр тоже делегаты. Рисунками, которые малыши посвящают героям спектаклей, просмотренных в ТЮЗе, завален стол Виолетты Александровны Евтеевой — заведующей педагогической частью ТЮЗа. Здесь и Конек-горбунок, и Царь-девица, и Красная Шапочка, и Ежик в бидоне, и Аленький цветочек, и много других рисунков. На этом же столе сложены в аккуратную стопку ребячьи рецензии. Они, как говорит Виолетта Александровна, имеют особое назначение. Они помогают актерам и режиссерам узнать, понравился ли ребятам спектакль, правильно ли они его поняли, как они относятся к его героям. А отношения с героями у ребят серьезные. Двум третьеклассникам из 73-й школы очень понравилась Царь-девица из спектакля «Конек-горбунок». Но Ире Смирновой она понравилась за то, что «хоть и была, богата, у нее простое и доброе сердце», а Лене Скудро — за «ее красоту и ум».

Но вот кончился спектакль. Дежурные, вооружась тряпками, вытирают и откидывают кресла. Кончилось представление, в театре тихо, пусто. Но не тихо и не пусто в ребячьих сердцах. Долго еще будут жить с ними добрые и злые герои

ТЮЗ — учитель

спектакля. Именно поэтому театр предлагает педагогам после спектакля организовать его своеобразное обсуждение. Для малышей — это рисунки, рассказы, лепка, а потом встреча с актерами, беседы (для малышей театр предназначает в основном сказки, но их с интересом смотрят и подростки). Диспуты, обсуждения, конференции. А потом, конечно, встреча с актерами, которых особо полномочные делегаты приглашают в школу. И после обсуждения (его готовили тоже делегаты) ребятам есть о чем поговорить с актерами и режиссером. Одна из последних таких встреч состоялась в 9-й школе. Сначала смотрели спектакль «Московские каникулы». На встрече артисты рассказывали о работе над спектаклем и над отдельными ролями.

Бывают встречи и другого рода, где театр пропагандирует свои спектакли. Артисты показывают отрывки, рассказывают о спектаклях, которые уже идут, о готовящихся вещах. Такая встреча недавно была в 66-й школе. Из этих встреч артисты, режиссеры узнают, что ребят особенно волнует, какие темы им интереснее, ближе, какие спектакли им хотелось бы видеть. Часто ребята устраивают в театре праздники для малышей («Первое посещение театра»), свои торжества и просто вечера отдыха. А организуют все уже не раз упомянутые делегаты. По три представителя от школы — всего 30 делегатов из 10 школ.

— Очень мало, — с сожалением говорит Виолетта Александровна, — ведь делегаты для ТЮЗа незаменимые помощники.

И Виолетта Александровна,

и артисты, и гороно удивляются, почему очень многие директора школ и педагоги с такой прохладой относятся к театру. Делегатов не присылают, сами не заходят (несмотря на многочисленные просьбы, звонки и письма). Может, репертуар не устраивает? Тогда решили сдавать каждый новый спектакль уже специально директорам школ, пионервожатым и педагогам, а потом — вместе решать, для какого возраста он предназначен.

И вот состоялась сдача спектакля «Обратный адрес». Но пришли опять лишь некоторые. А потом в своем отзыве заведующий гороно Б. А. Колмаков писал, что театр и гороно задумали все это сделать шире, но, очевидно, директора не считают нужным являться на просмотр. И он считает, что напрасно некоторые директора и классные руководители игнорируют помощь театра в воспитательной работе.

Не захотели школы принять помощь от артистов и в организации драматических кружков. Хотя далеко не всюду они работают хорошо, а во многих школах с драмкружками вообще драма. Но артистам пока доверяют только сидеть в жюри во время смотров. Наверное (предполагают артисты), считают, что театр это так, зрелище. Но если бы вы видели, каким штормом бушует горячая стихия зала в ответ на зло, подлость, увиденную на сцене, и какой счастливой, благодарной улыбкой светится вдруг утихшее море детских глаз в ответ на добро, помощь, справедливость...

С. АЛЕКСЕЕВА,
наш внештатный корр.