

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ
КОММУНАР

22 МАЯ 1975

г. Воронеж

Лицо ТЮЗа

По приглашению Воронежского отделения ВТО в Воронеже несколько дней находились внештатные критики кабинета детских театров ВТО — театровед С. Г. Тарановская и режиссер Московского областного драматического театра Ф. С. Шейн.

Воронежцам, встречающимся с театром изо дня в день, не легко оторваться от его близости и посмотреть на него со стороны, как говорят, свежим глазом. Вот таким глазом и стали для нас московские критики, которые перед приездом в Воронеж просмотрели спектакли других ТЮЗов Российской Федерации. В воронежском ТЮЗе они видели «Аленький цветочек», «Золотой ключик», «Где пропал Тимоша», «Барабан и флейта», «В дороге», «Мятежная юность».

В своих выступлениях перед коллективом (здесь присутствовали также представители отдела культуры обкома КПСС, управления культуры) наши гости нарисовали убедительный портрет театра и обратили внимание на важные аспекты его творчества.

Они отметили, что репертуар театра не мог охватить все жанровое и тематическое разнообразие современной драматургии для юношества, но тем не менее ясно видна планомерность, с которой театр поднимает главную тему современности — тему гражданской ответственности личности, поколения. Особенно четко она проступает в спектаклях «Не беспокойся, мама», «Мятежная юность», «В дороге», «Барабан и флейта».

Но в непринятном и заинтересованном разговоре речь шла и о перешенном. ТЮЗ, по мнению наших гостей, не всегда по-хозяйски, недостаточно увлеченно относится к волшебной сказке — к спектаклю, через который, как правило, происходит первое знакомство детей с театром.

В театре собраны артисты разной школы, разных вкусов, с разным уровнем актерского мастерства, но всех их объединяет творческое горение и чувство коллективизма, благодаря которым главному режиссеру театра В. Бугрову удалось создать ансамбль с единым творческим почерком. Таким почерком, который помогает возникать единой атмосфере спектакля, выявлять его главную идею. А это позволяет театру идти на такие сложные эксперименты, как постановка пьесы местного драматурга Э. Пашиева «Барабан и флейта». В этом спектакле есть свои достоинства и недостатки, но это настоящий театр, созданный кровью сердца.

Не все спектакли ТЮЗа ровны. Оно и понятно, театр находится на завершающей фазе своего становления, но у него, используя летучую фразу театроведов, свое лицо. Лицо умного воспитателя, старшего товарища и друга молодежи.

В. СЕВАСТЬЯНОВА,
консультант областного отделения
Всероссийского театрального общества.