

ТЕАТР ГОВОРИТ С МОЛОДЫМИ



Сегодня в Белгороде заканчиваются гастроли Воронежского театра юного зрителя, которые прошли с успехом. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра В. В. Бугрова ответить на несколько вопросов.

— Владимир Васильевич, в чем главная особенность вашего театра? Какова его основная задача?

— Порой можно услышать, что ТЮЗ, дескать, ничем не отличается от «взрослого» театра, а нередко даже дублирует его. Это неверно. Да, у нас есть спектакли, которые идут и в драматических театрах — «Ревизор», например. Но все равно мы интерпретируем пьесу с учетом особенностей



«Ревизор».

Городничий — Б. Н. Концедалов.

нашего зрителя. И театр тут выступает в роли вдумчивого, толкового педагога.

Нельзя забывать, что ТЮЗ — театр детства, отрочества, юности. Нравственное воспитание молодежи, развитие лучших человеческих качеств, формирование личности строителя нашего коммунистического завтра — вот «генеральная» задача такого театра. Здесь нужен откровенный, серьезный и заинтересованный разговор с молодыми...

— Наверное, «в одиночку» театру нелегко справиться с этой сложной задачей. Есть ли у вас помощники?

— Мы установили контакты со всеми школами города, создали «Клуб друзей театра», в него входят по одно-

му-два человека от каждой школы. Это наши «полпреды», страстные пропагандисты театрального искусства. С ними мы обсуждаем каждую пьесу, прежде чем принять к постановке. Смотрим, вызывает ли она интерес у ребят, учитываем их замечания. Потом выбираем какой-нибудь «средний» класс и там обсуждаем пьесу. У нас есть и своеобразный совет, куда входят организаторы по внеклассной, внешкольной работе и пионервожатые, — ведь для нас важно, чтобы спектакль не только был интересным, но и нес в себе большой нравственно-воспитательный заряд.

Взять, к примеру, «Драму из-за лирики». Ведь там очень легко сместить акценты — и тогда получится спектакль-шарж. Это будет, наверное, занятно, но поможет ли ребятам разобраться в сложностях человеческих взаимоотношений, сделать верные выводы? Педагоги многое подсказали нам, помогли сделать интересный и нужный спектакль.

— Ну, а родители?

— И они стали нашими помощниками. Мы регулярно проводим в театре родительские собрания. Название это, конечно, условное, но суть не в этом. Как часто бывает? Предположим, сын



Сцена из спектакля «Рюи Бляз».

просит родителей сводить его в театр, а тем — некогда. Дадут они ему пятьдесят копеек — мол, иди, только не приставай — и на том все их участие заканчивается.

Но другое дело, когда приглашает театр. Тогда родители и дети приходят в зал вместе. Мы проводим небольшую беседу о театре, об особенностях сценического искусства, показываем спектакль, где обязательно поднимаются проблемы взаимоотношения родителей и детей, а затем завязывается разговор, который непременно затрагивает актуальные жизненные проблемы.

Добиться этого непросто. Тут главное — ввести такие встречи в систему, которая потом становится необходи-



«В дороге».

Сима — Н. Бапаркина.

Рис. В. ЛЕБЕДЕВА.

мостью и для учителей, и для родителей, и для театра. Это способствует и воспитанию зрителя.

— А он у вас, мягко говоря, шумливый...

— Все, о чем я говорил, помогает развитию в детях чувства такта, умения вести себя в театре. Тут многое зависит от родителей и учителей. Но главный воспитатель, на мой взгляд, — сам театр. Дети чаще должны бывать в театре, тогда только они научатся чувствовать его атмосферу. Мне кажется, в городах, где нет ТЮЗа, драматическому театру надо бы больше спектаклей ставить для детей и

юношества. Мы у себя, кроме основной, решаем еще одну немаловажную задачу — готовим зрителя драматическому театру.

Напрасно увлекаемся мы порой и массовыми культ-походами, когда вся школа «переселяется» в театр. Дети переносят сюда свой «микромир», они знают друг друга, и зал продолжает жить... школьной жизнью. В такой обстановке актерам трудно установить со зрителем контакт, без которого не может быть интересного спектакля.

— В репертуаре вашего театра — и классические произведения, и пьесы современных авторов. Каков принцип их отбора?

— Театр наш — воспитательный, и это во многом определяет репертуар. Учителя иногда требуют: ставьте спектакли по классическим произведениям, которые входят в школьную программу. И мы ставим, но стремимся при этом не «иллюстрировать» школьную программу, а дать такую интерпретацию произведения, которая заставила бы работать мысль, расширила представление об уже известном. Кроме того, классика ведь может быть и очень современной. А время надо чувствовать — без этого нет театра. Наш основной арсенал, конечно, — современные пьесы, где остро ставятся проблемы поиска молодежи своего пути в жизни, где идет глубокий доверительный разговор о человеческих взаимоотношениях. Таких спектаклей в репертуаре немало — «Прощание в июне» А. Вампилова, «В дороге» В. Розова, «Драма из-за лирики» Г. Полонского и ряд других.

— Довольны ли вы гастролями в Белгороде?

— Белгородцы проявили большой интерес к нашему театру. По реакции зрительного зала мы чувствовали, что спектакли волнуют, оставляют след в сердцах юных. А это, пожалуй, главное, ради чего мы работаем.