

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

ТЮЗ созывает друзей

Пожелтели листья, обзавелись деревья новыми годовыми кольцами — позади еще одно лето, и с серебром летящих паутинок внесла осень в городскую жизнь множество разнообразных событий. Одно из них — открытие нового театрального сезона.

В Воронежском ТЮЗе его начало было довольно заметным. 15 сентября состоялась премьера комедии А. Яковлева «Солнечный удар», поставленной Владимиром Сисикиным (вторая его работа после пьесы «Катя и чудеса»). Сделанный оригинально и вдумчиво, спектакль имел настраивающий успех, о чем свидетельствовали непрерывный смех в зале, обилие цветов на сцене, бесконечные аплодисменты юных зрителей, — как известно, самых благодарных и отзывчивых, когда им что-либо нравится, а холодность скрывать не научившихся.

Не только с учетом запросов своих постоянных почитателей, но и с пониманием необходимости воспитать из них настоящих зрителей выстраивает ТЮЗ свой репертуар. Продолжая оправдавшую себя традицию, основной упор, по словам главного режиссера В. В. Бугрова, театр по-прежнему будет делать на классику.

Скоро состоится премьера «Последних» Максима Горького. С тюзовской трактовкой «Ревизора» многие зрители уже знакомы, но теперь «просто необходимо», чтобы и вторая комедия Гоголя — «Женитьба» появилась на воронежской сцене. Постановку ее у соседей и друзей взялся

осуществить Г. Б. Дроздов, главный режиссер драматического театра имени А. В. Кольцова.

Замыслов, готовых к воплощению, много. Это и «Три мушкетера», и «Горе от ума», и интересная, глубокая пьеса М. Ибрагимбекова «За все хорошее — смерть».

При таком разнообразии репертуара, какой есть и ожидается в театре, ярче проявляются и актерские возможности.

После летних отпусков вышли к рампе такие интересные, давно завоевавшие популярность мастера, как А. Тарасенко, А. Абдулаев, Н. Баркина, В. Блинов и другие. Но не менее ответственные надежды возлагает театр на своих молодых. Вполне освоившиеся за год работы на тюзовской сцене А. Новохатский, А. Шерстюков, М. Поддубный исполняют целый ряд ведущих ролей, а выпускники института искусств, только что пришедшие в театр, как знают читатели «МК», хорошо успели заявить о себе в пьесе М. Шатрова «Моя любовь на третьем курсе» в прошлом году. Это Н. Павлова, М. Опекунова, М. Столярова, Б. Исав, М. Степаненко, И. Кравченко. Дебют их как актеров именно ТЮЗа уже состоялся или состоится скоро: Н. Павлова и Н. Столярова репетируют в «Последних», М. Опекунова выступала в «Солнечном ударе».

Тесный контакт со студентами института искусств приносит щедрые плоды. А в этом году В. В. Бугров и режиссер-педагог института Н. В. Дубинский набрали особую группу и

будут готовить актеров специально для ТЮЗа: через четыре года в театр придет «совсем тюзовское» пополнение, знакомое с его традициями и проблемами буквально с первого курса.

Осуществив на подмостках драматического театра постановку пьесы Э. Володарского «Самая счастливая», к работе в ТЮЗе приступил молодой режиссер М. В. Логвинов. Воронежские театралы должны его помнить по ряду актерских работ, а теперь, после окончания школы, — студии МХАТ, он сам выступает постановщиком.

Продолжает так удачно и уверенно начатое В. Сисикин: следующей пробой его режиссерских возможностей станет, как ожидается, спектакль под названием «Петля» — инсценировка одного из рассказов Ст. Лема «Дознание».

... 13 промелькнувших сезонов — довольно много для молодого театра. Вступая в новый четырнадцатый, прощается ТЮЗ с «отрочеством», — так сказал на церемонии открытия сезона О. К. Застрожный, начальник областного управления культуры.

Да, много радостных встреч с подлинным искусством было у воронежцев за эти годы. И сейчас ТЮЗ весь в горячей работе. 60-летие Октября, собственное 15-летие, — юбилейными вехами отмечен сезон 1977 года, к которому, по сути, уже начата подготовка. ТЮЗ созывает своих друзей принять в ней участие: ведь качество театра — не во многом ли зависит от качества зрителя?

Н. КУЗНЕЦОВА.