

2 ИЮН 1977

КОММУНА
г. ВОРОНЕЖ

НОВЫЕ ИМЕНА

К ИТОГАМ СЕЗОНА В ВОРОНЕЖСКОМ ТЮЗе

Прошедший театральный сезон в ТЮЗе интересен разнообразием режиссерских имен: пять спектаклей — четыре режиссера.

Наиболее значительным творческим успехом стала постановка главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Бугровым пьесы М. Горького «Последние. Грозовая атмосфера кануна революции, «трагический балаган» разваливающегося семейного уклада дома Ивана Коломийцева — «слуги царя и отечества», отчаянная попытка младшего поколения вырваться из круга цепкой подлости «последних» — этот материал пьесы дал возможность режиссеру создать спектакль, в котором реализм событий поднимается до уровня символики. Молодые талантливые актеры Н. Банаркина, О. Грецова, А. Новохатский, А. Абдулаев, В. Блинов, встретившись с остросоциальной драматургией М. Горького, показали себя зрелыми, мыслящими и творческими исполнителями.

Трогательный и смелый спектакль для подростков «Солнечный удар» по пьесе А. Яковлева поставлен режиссерами В. Бугровым и В. Сеникиным. Рассказ о первой любви, о бескомпромиссности, о достоинстве молодого человека получил очень яркое образное решение. Обаятельный герой спектакля (отличная работа А. Новохатского) со всей юной наивностью утверждает истины, которые взрослые, к сожалению, не всегда хотят помнить. Эти истины просты, они утверждают укрепленность чувств, открытое, доброе сердце и неприятие фальши в отношениях.

Интересным опытом содружества театров явилась постановка в ТЮЗе «Женитьбы» Н. В. Гоголя главным режиссером драматического театра имени Алексея Кольцова Г. Дроздовым.

Приглашение известного режиссера дало возможность актерам по-новому раскрыть себя, почувствовать иную режиссерскую манеру. Пьеса Н. В. Гоголя — этот образец высокой комедии — дал исполнителям материал для создания характеров остросатирических и трагикомических. Режиссер не побоялся поручить роли впервые выступившим на профессиональной сцене выпускникам института искусств О. Шумиловой, Н. Павловой, Н. Столяровой, Н. Кравченко, и хорошая школа, полученная молодыми актерами, помогла им уверенно работать в спектакле.

Первый год работает в ТЮЗе молодой режиссер М. Логвинов. Для своего режиссерского дебюта он выбрал пьесу М. Ибрагимбекова «За все хорошее — смерть» — произведение серьезного драматического содержания, сложного внутреннего подтекста. Но несколько облегченное решение и непроработанность характеров не сделали спектакль заметным явлением в работе театра.

Вторая постановка М. Логвинова — «Три мушкетера» — иронический парафраз на тему романа А. Дюма, в полной мере раскрыла дарование режиссера, умеющего ярко, изобретательно, легко и музыкально сделать спектакль, одинаково интересный и для детей и для взрослых. Досконально известная история о ловких и отважных королевских мушкетерах получила неожиданную интерпретацию. Россыпь режиссерских находок, пластическая выразительность актеров, оригинальное оформление (Н. Гапонова), мелодичная музыка (С. Волков) создали веселый, озорной спектакль.

Театр показал в этом сезоне юным зрителям очень интересный и содержательный репертуар. Можно предъявить, однако, претензию к художественному руководству за то, что забыты самые маленькие посетители театра — для них нет ничего нового. В будущем сезоне надо восполнить этот пробел.

Итак, закончился еще один театральный сезон. Впереди — самая большая и ответственная работа: подготовка к 60-летию Великого Октября.

Н. ЖЕВАХОВА.