

В Т Ю З е П р о х л а д н о И ж а р к о

Случайному посетителю, попавшему в теперешнюю июльскую пору в прохладные коридоры Театра юного зрителя, может и впрямь показаться, что театр закончил свою работу вместе с официальным закрытием сезона. И застыл в тишине на три летних месяца.

Это не так.

Сезон действительно был закрыт как положено. В мае. Но актеры не ушли в отпуск, а уехали в июне — со спектаклями «Женитьба» и «Прощание в июне» — по районам области. Их маршрут пролег через Калач и Бутурлиновку, Петропавловку и Богучар, Верхний Мамон, Павловск, Анну. Их зрителями стали механизаторы, животноводы, рабочие райцентров.

Необычная пора. Не сказать, чтобы сверхтрудная, но неудобная — это точно. Нет

привычных подмостков, нет волшебного сценического круга, нет домашних стен, охраняющих голос, делающих его уверенным и спокойным.

И в то же время — счастливая пора.

Разве не счастье, когда твое трудное актерское искусство впрямую помогает нелегкому труду вот этих свекловичниц из колхоза «Красносельский». Уставшие, они уселись прямо у края плантации, где только что работали, и ждут от тебя минут праздничной радости, которую может и должно доставлять искусство. Они увидят отрывки из пьес, сыгранных в течение долгого сезона, и хотя выступление будет несколько раз прерываться дождем, концерт все-таки состоится.

Выступления на полеводном стане в механизированном от-

ряде, в тракторной бригаде...

Нет, не во всех выступлениях пытались принять участие солнце, ветер и дождь. Многие представления были даны на стационарных сценах клубов, Дворцов и Домов культуры. Но в залах сидели по сути те же люди, что и у края свекловичной плантации, — зрители сердечные, благодарные, прекрасно понимающие ликующий смысл извечных слов «Артисты приехали!»

Не раз приходилось встречаться и со своими младшими коллегами по искусству — любителями самодеятельной сцены, рассказывать им о своей работе, проводить для них консультации, посвящая в сложные секреты театрального творчества.

В июле вернулись в Воронеж. Начались выездные спектакли — для детей, отдыхающих в пионерских лагерях, для военнослужащих, учащихся ГПУ.

А в родном здании идет работа на предстоящий сезон. Задумались над эскизами художники Владимир Бабанов и Евгений Брежнев. А актеры, «выкроенные» из выездных спектаклей, ежедневно приходят на репетиции — не за горами новый сезон.

Вот как раз сейчас идет репетиция. Удастся проникнуть в

полутемный зал с освещенной сценой, чуть ли не бесшумно добраться до режиссера, чтобы актеры не обратили внимания. Сегодня ведет Владимир Сисикин. В работе пьеса, написанная им и главным режиссером театра Владимиром Бугровым по мотивам произведений Станислава Лема. Чуть ли не беззвучно беру интервью:

— А правда, что Лема в Союзе еще не ставили?

— Кроме как в кино... Тс-с!

Так же беззвучно выбираюсь из зала и пытаюсь дождаться главного режиссера: он занят в приемной комиссии театрального факультета института искусства.хлопот, наверное, там. Дождаться не удалось. Зато удалось вечером дозвониться к главному домой и узнать, что отпуск у театра — в августе, что сразу после отпуска — ответственная работа над знаменитыми погодчинскими «Аристократами»: спектакль будет посвящен 60-летию Октября.

...Иду прохладным темным тихим тюзовским коридором. Около вахтера останавливаюсь, начинаю изучать плотное июльское расписание театра. Выездные спектакли — каждый день.

Жаркое лето в ТЮЗе!