

Вырезка из газеты

КОММУНА

15 ФЕВ 1974

г. Воронеж

БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ, БИЛЕТЫ ВОЗВРАЩЕНЫ...

На сегодня и на завтра все билеты проданы, — сочувственно и вместе с тем с плохо скрываемой радостью в голосе отвечает кассир Воронежского театра юного зрителя.

Чтобы как-то смягчить огорчение неудачливого зрителя (а им сплошь да рядом оказывается лично, так сказать, впервые совершающее самостоятельный выход в культурные сферы городской жизни), кассир почти высовывается из своего окошечка и со всей возможной убедительностью успокаивает:

— Да вы не расстраивайтесь! Возьмите билет на следующую неделю. Могу предложить самые лучшие места...

Право, позавидуеться человеку, у которого дела идут столь успешно.

А теперь представьте себе того же человека, когда он вдруг узнает, что все 550 билетов, распроданные им, внезапно возвращены назад. А

такие за последнее время в театре стало не редкостью.

Совсем недавно вернула билеты школа № 7, и популярный детский спектакль «Золотой ключик» пришлось отложить. Ранее подобное случалось с другими школами. В чем тут дело? Изменилось мнение о спектакле у организаторов школьного культпохода? Или как-то изменились внутришкольные планы? Нет, все обстоит иначе.

Чтобы с улицы Пирогова где находится школа, ребята могли добраться до театра, директор школы обычно заказывает автобус. Но автохозяйство к назначенному часу может его дать, а может, и не дать. Вот и срывается сеанс. А в результате неприятности переживает, конечно, не только кассир. Прежде всего — ребята, которым, вопреки их ожиданиям, не удалось побывать на спектакле. Да и артисты, которым не довелось сыграть спектакль.

Чтобы положить конец недоразумениям, мы связались с автотранспортным пассажирским предприятием № 4 и побеседовали с диспетчером Ниной Васильевной Ширягиной. И вот выяснилось, что недоразумение устранить не так-то легко.

Отказ обслужить школьников мотивируется тем, что спектакль по времени (8 часов утра) совпадает с периодом «пик» на городском транспорте. На этот счет есть специальное указание начальника предприятия О. К. Рыбакова, запрещающее отвлекать автобусы на какие-либо другие перевозки, кроме маршрутных. Мы хотели тут же переговорить с О. К. Рыбаковым, но, как сообщила Нина Васильевна, его указание исходит из указания Г. Б. Николаева, заместителя начальника по пассажирским перевозкам Центрально-Черноземного территориального транспортного управления.

Мы далеки от того, чтобы обвинять товарищей в бюрократизме. Хорошо понимаем, что проблема «пик» — не из легких для городского транспорта. Но посудите сами: что будет, если все 550 школьников, которым надо попасть в театр, попытаются это сделать, воспользовавшись не специаль-

но выделенными автобусами, а теми, которые работают на линии. Неужели это поможет разрядить напряжение в период «пик»?

Здесь, видимо, подошла пора взглянуть на проблему с другой стороны. А почему бы, возразят мне, театру не изменить время спектакля?

Мы думали и об этом. Вся беда заключается в том, что ритм деятельности ТЮЗа подчинен общему ритму школьной жизни. Отмена утреннего спектакля или перенос его на более позднее время дезорганизовали бы работу и театра, и тех школ, ребята которых собрались в этот день на спектакль.

Нам кажется, что проблему можно решить, если подойти к ней не с формальных позиций, а по-другому, по-родительски, что ли. Найти пять или десять автобусов, которые нужны всего лишь на час, неужели это непосильная задача для такого города, как наш, и для такого автохозяйства, как наше?

Везде есть свои внутренние резервы. Неужели люди не стараются найти пять-десять автобусов, нужных для их же детей?

А. ШЕРСТЮКОВ,
администратор ТЮЗа.