

ПУТИ СБЛИЖЕНИЯ

Всероссийная неделя «Театр — детям и юношеству» завершилась. Наряду с другими воронежскими театрами, самую разнообразную программу предложил театр юного зрителя.

Год назад молодые воронежцы получили от строителей подарок — вновь отреставрированный ТЮЗ с замечательным старым дворным искусством. За год на сцене ТЮЗа состоялось пять премьер. Постановка главным режиссером театра М. Догвиновым «Полоумного Журдена» по пьесе М. Бюллера явилась значительным событием в культурной жизни города.

ТЮЗ — театр педагогический. Основная его цель — идейное и эстетическое воспитание. Наряду с книгами и кинофильмами учить добру самых маленьких, вскрыть истоки нравственности для ребят постарше, облегчить ориентацию в распахнутой перед старшеклассниками взрослой жизнью.

Как же осуществляется взаимодействие театра со зрителем?

Не секрет, что идеальный зритель — это не тот, который пришел в театр по обязанности или скуки ради, а ожидающий встречи с ним как праздника. Главная задача театра — найти и воспитать такого зрителя. Подключены к ее решению должны быть и педагоги и родители, то есть те, кто причастен к важному делу воспитания нового поколения.

С этим выводом согласен и все участники одного из интересных мероприятий — прошедшей II Всероссийской недели «Театр — детям и юношеству»: встречи актеров ТЮЗа с молодыми учителями нашего города, проведенной после спектакля «Операция «Старички» (режиссер А. Матушко) с участием автора пьесы московского драматурга Л. А. Корсаковского.

Если воспитатель, педагогик по-доброму относится к театру, любит его, то и дети, среди которых он пользуется авторитетом, довольно заражаются интересом, и тогда им легче приблизиться к этому обогащающему жизнь источнику культуры и знаний.

Но таких педагогов у нас явно недостаточно, иначе не было бы для Воронежского отделения ВТО огромной трудно-

сти в организации университета театральные знания для учителей. А что тогда можно требовать от их воспитанников?

Но допустим иное. Всецело подготовленный к восприятию театрального искусства и соответственно воспитанный ребенок встретится в театре с полным спектаклем, с поразительной игрой, со слабой режиссурой. Не потеряет ли все эта предварительная подготовка своего значения? Такую мысль высказал не один из молодых актеров, присутствующих на встрече с учителями.

Таким образом, театр, как и школа, должен стремиться к совершенствованию своей работы как в смысле репертуара, так и организации своего зрителя.

Тюзовский репертуар, как уже было сказано выше, обновляется. Вскоре уйдут все классы смогут иметь возможность смотреть соответствующее своему возрасту спектакли.

С целью улучшения организационной работы при ТЮЗе создан студенческий и школьный зрительский актив. Мария Зиновьева, Светлана Яковлева, Наталья Шкодина — студентки-первокурсницы педагогического института, Люда Супонина, Лена Бердникова, Оля Попова, ученицы 26-й школы, и другие — большие друзья ТЮЗа. Они посещают репетиции, дежурят на спектаклях, ведут альбом отзывов, записывают мнение зрителей о спектаклях. Педагог театра Г. В. Боженов считает, что только этим деятельностью активистов не может ограничиться: в их планы входит наладить выпуск радиогазеты, которая в фойе перед началом представления будет давать информацию об авторе пьесы, об истории ее создания...

Большую помощь нечастным активистам оказывают и проведение анкетирования — исследуют с помощью анкет реакцию зрительного зала на тот или иной спектакль (например, таким способом установлен наиболее подходящий возраст для понимания «Операции «Старички» — 6—7-й классы), анкетирование предваряет выступления актеров в школах с целью выяснения степени подготовленности учеников.

Надо сказать, что уже сейчас существуют немало коллективов, налаживших тесный контакт с ТЮЗом.

В подготовке проведения «Недели» активное участие принял Коминтерновский Дом пионеров. Перед премьерой «Стрелы Робин Гуда», пионеры, занимающиеся в драматическом кружке, выступили с литературным монтажом, посвященным театру. На другой день в гостях у коминтерновских пионеров побывали представители ТЮЗа. Об истории его становления рассказали актеры П. Ф. Скворцов и Г. А. Глинкина, о своих ролях — заслуженный артист РСФСР А. Тарасенко, режиссер В. С. Сиенкин, сказку которого «Свет под землей» писемшировали самодеятельные артисты, помог им в режиссуре.

А в заключение встречи, что было приятно всем присутствующим, члены пионерской студии подарили гостям свои рисунки, выполненные на тему увиденной ими накануне романтической «Стрелы Робин Гуда».

Все участники встречи получили приглашение на открытую монтировку спектакля «Полоумный Журден». Этот осуществленный всем театральным коллективом замысел назывался «За три часа до начала спектакля». О большой работе, предшествующей открытию занавеса, поведали ребятам монтировщики, художники, осветители, гримеры — словом, те, без которых не может состояться представление.

Много нового узнали старше-

классники в клубе «Маяк», увидев подготовленную молодыми актерами Ю. Овчинниковым, В. Сыроваткиным, М. Сваниной и другими оригинальную программу, рассказывающую об их увлекательной профессии. С этим клубом Воронежского завода тяжелых механических прессов, в многочисленных кружках которого занимаются учащиеся 51-й школы, ТЮЗ установил прочные взаимоотношения: между театром, клубом и школой заключен договор-сообязательство. В этом договоре есть один очень важный пункт о создании в клубе пионерской группы, которая вместе с театром возьмется за восстановление истории предвоенного Воронежского ТЮЗа. Несомненно, воронежцам будет интересно узнать о том, что Воронеж созданном своем ТЮЗе поддержал движение организации детских театров еще в 1932 году, собрав талантливую творческую труппу. Выяснение судьбы актеров того далекого времени, возможно, пополнит находки Всероссийской пионерской организации «Метель Великой Отечественной» и обогатит театральную историю города новыми именами.

Недавно на базе ТЮЗа открылся и отныне будет действовать университет эстетического знания в системе профессионального образования.

Словом, театральная неделя принесла много пользы. Запомните радость общения с искусством взаимопонимания творчеством актеров и режиссеров. Остаются надеяться, что это общение будет совершенствоваться и крепнуть.

Н. КУЗНЕЦОВА
(наш внешт. корр.).

