

Для детей и юношества

О работе Воронежского театра юного зрителя

Воронежское отделение Всероссийского театрального общества пригласило из Москвы критиков А. В. Земнову и М. Г. Зайонц для просмотра и обсуждения новых спектаклей театра юного зрителя. С их участием состоялся интересный разговор о творческой деятельности актеров и режиссеров, их находках и упущениях, новых интересных замыслах.

Задачи, стоящие перед театром юного зрителя, отмечались на обсуждении, сложны и многообразны, подходить к их решению нужно серьезно, с большой требовательностью. Любой театр берет свое начало с афиши, отражающей его репертуар. К сожалению, не все трупповские спектакли имеют полноценную драматургию. В этом отношении значительно проигрывают «Операция «Старички» Л. Корсунского, «Стрела Робин Гуда» С. Прокофьевой и И. Токмаковой, «История одного покушения» С. Лунгина и И. Нушинова.

Нет сомнения, что для ТЮЗа нет более трудной задачи, чем выбор пьесы о школьной жизни. Но если уж пьеса выбрана, нужно доводить ее до высокого художественного уровня. Театру это не всегда удается.

Автора комедии «Операция «Старички» Л. Корсунского волнует бытующий в школе формализм, проблема не всегда гладких отношений между отцами и детьми, то есть какой-то жизненный материал в пьесе есть. Театр поставил спектакль как «комедию с развлечением», фактически пошел по пути облегченных решений. А ведь здесь, пожалуй, был по-

вод для глубоких раздумий, для острой постановки вопроса, от которых театр уклонился.

Примерно то же самое мы видим и в «Стреле Робин Гуда». В спектакле неплохо показывает себя актерская молодежь. Четко определили характер своих героев артисты Н. Сахаров (Робин Гуд), А. Мынто (сэр Гай), М. Сплина (Мэрпен). В декоративном оформлении художник М. Яхлевич использует открытое пространство, которое не всегда создает нужную атмосферу. Спектакль отличается профессионализмом, но чувствуется излишняя осторожность его постановщика В. Кузнецова.

Явной стереотипностью отличается сказка «Волшебник изумрудного города» А. Волкова. Подобные постановки скорее приемины взрослым драматическим театрам. ТЮЗ же должен с большим вниманием относиться к этому жанру, ибо на его сцене сказка — достаточно серьезная проблемная постановка. Главный просчет постановщиков «Волшебника изумрудного города» в неверно выбранной интонации. Театр заранее все разоблачает. Дети лишаются веры в чудо, а ведь они охотно принимают театральную условность, хотя и не прощают обмана.

В спектакле есть яркие, запоминающиеся сцены, в которых много выдумки, фантазии. Интересно создан образ Страшила актером А. Новохатским. Большинство же героев сказки, к сожалению, не наделены той страстностью, когда желание быть лучше проникает в сердце юных зрителей, заставляет их сопереживать героям.

Пьеса С. Лунгина и И. Нушинова «История одного покушения» довольно сложна для постановки. Никого не может не волновать судьба Веры Засулнич (артистка Н. Бапаркина). Необычен сам факт, что ее оправдали в страшное время царского террора. Кроме того, в спектакле есть немало «отстутеленный в разных жанрах», как гласит программа, которые естественно требуют для достоверного воплощения драматического замысла тончайшего вкуса и немалого труда всего коллектива. Увы, органичности соединения всех разнородных элементов в постановке не произошло.

В спектакле многие актеры играют серьезно и глубоко. Вместе с тем не совсем оправдана линия поведения присяжных поверенных, людей, которые оправдали Веру Засулнич, что само по себе выглядело как акт определенного гражданского мужества, а односторонне и непривлекательно рисую их, театр по сути дела не раскрыл замысел авторов пьесы.

Высокую оценку заслуживает спектакль «Полоумный Журден». Пьеса М. Булгакова не легка в постановке. Ее трудность — в сочетании разности булгаковского и мольеровского проникновения в характеры действующих лиц. Тем не менее театр справился с этой задачей. Спектакль получился театральным, изящным.

В нем много интересных актерских работ. Глубокий и содержательный образ Журдена создал артист В. Блинов. Его игра отличается ажурностью и точностью рисунка. Убедителен

в своей многотрудной роли госпожи Журден заслуженный артист РСФСР А. Тарасенко. Интересен характер госпожи Доримены, раскрытый Н. Бапаркиной. Оформление спектакля, выполненное лауреатом Государственной премии РСФСР Н. Ганюновой, создает атмосферу мольеровской эпохи и помогает осуществлению сложного постановочного замысла. В спектакле ощущается замечательная актерская ансамблевость. Словом, спектакль «Полоумный Журден» — это не просто удача. Это тот случай, когда режиссер, художник, актеры проникаются одной общей мыслью и, увлекшись ее осуществлением, загораются полным накалом самоотдачи.

Перед театром стоит немало проблем, требующих своего решения. Надо постоянно совершенствовать репертуар, воспитывать у актера принципиальное отношение к своему существованию на сцене, повышать уровень постановочной культуры. В режиссерском портфеле театра сегодня есть такие пьесы, как «Король Лир» В. Шекспира, «Мертвые души» Н. Гоголя, «Самозванец» Л. Корсунского, «Пойти и не вернуться» В. Быкова, «Зайка-заяйка» С. Михалкова, «Пепси — длинный чулок» А. Линдгрена. Эти пьесы, как и спектакли текущего репертуара, говорят о том, что Воронежский театр юного зрителя — живой творческий организм. Ему суждено расти и развиваться.

В. СЕВАСТЬЯНОВА,
инструктор Воронежского
отделения ВТО.

2861
ВИА
01

ДОМУ
Воронеж