

Я всегда с удовольствием смотрю спектакли, поставленные воронежским ТЮЗом, так как театр ничего не навязывает зрителям. Он ставит нас перед тем, что им самим с максимальным вниманием рассмотрено. Того, кто склонен к такого рода художественному контакту, он делает своим заинтересованным союзником.

СВЕТЛАНА ЗАБАРЗИНА
[средняя школа № 53].

Волшебные замки

Люди театра — это, прежде всего, актеры. Мы узнаем их на улице, следим за их работами, они вызывают у нас чисто человеческий интерес. И нередко забываем, что создать образ того или иного героя спектакля актеру помогают многие люди, которых мы не видим на сцене. Они остаются неизвестными нам или, в лучшем случае, известны по фамилиям на афишах и в программах. Однако без их труда, их творчества, их любви к делу — не было бы того волшебства театра, которое ощущаешь сразу же, как только откроется занавес. Это они вместе с актерами переносят нас то в необыкновенный мир чудесных сказок, то ведут по шумным улицам Парижа, то помогают ощутить дыхание ушедших эпох и событий.

Исполняется двадцать лет театру юного зрителя. Сто пять спектаклей родилось на его сцене за эти годы. И все они прошли в буквальном смысле через руки столяра-макетчика Владимира Александровича Кондратьева.

Он пришел в коллектив осенью шестидесяти третьего года, когда театра еще не было, когда только шла подготовка к его открытию. К тому времени он был уже не новичок в этом деле: семь лет проработал в Воронежском театре музыкальной комедии, а затем в только что открывшемся музыкальном театре. И хотя был он тогда совсем молодой, опыт его очень пригодился в первые дни работы театра для детей. А теперь даже трудно представить себе ТЮЗ без Владимира Кондратьева. Неизменно, каждое утро приходит он в театр и делает...

Впрочем, рассказать о том, что он делает, не так просто. Ведь каждый спектакль ставит свои, новые задачи: сегодня надо предоставить сказочный замок волшебника Изумрудного города, а завтра — выстроить на сцене сторожку в далеком Полесье, обставить мебелью комнаты в старинном водевиле или современной пьесе. Каждый день новое, и без подлинного творчества, без знаний, без мастерства, без любви к театру и понимания его сущности тут не обойтись.

Декорации — это, конечно, просто конструкции из дерева, фанеры, холста. А волшебными замками они видятся из зала потому, что их одухотворяет труд человеческих рук.

С. МАСЛЕННИКОВА,
зав. частью ТЮЗа.

Сегодня Воронежскому ТЮЗу исполняется 20 лет

Вечно- и вечно молодо искусство театра для детей. И сегодня, в день двадцатилетия нашего Воронежского театра юного зрителя, странно представить, что он не всегда существовал.

Статистика простая: за год в Воронежском ТЮЗе бывает примерно четыреста спектаклей. В зале пятьсот человек. Значит, за год в театре побывает — четыреста помножим на пятьсот — двести тысяч мальчишек и девочек. Это в городе с миллионным населением!

ТЮЗ начинается со сказки. Маленький человек, потрясенно глядящий на сцену, получает уроки добра и справедливости. Стремительно взрослеющие подростки учатся думать на спектаклях «Остановите Малахова», «Ночной сторож и прачка», «Пойти и не вернуться...» Ставшие же совсем взрослыми, эти, теперь уже законченные театралы станут понимать, что волшебство театра не состоялось бы без умной человеческой работы. Работы

нынешнего главного режиссера Михаила Логвинова и бывшего главного, ныне ректора ВГИИ Владимира Бугрова, завлита Светланы Масленниковой и завпеда Галины Божевец. А можно ли представить наш ТЮЗ без остроумного друга Абдулаев — Тарасенко, без интеллигентной и точной манеры Валерия Элинова, без Аллы Фоменко, Надежды Базаркиной, — словом, без всей тюзовской труппы численностью в тридцать семь человек. А есть и актеры, проработавшие в театре со дня основания, — Галина Гликина, Борис Беляев, Петр Скворцов, Виктор Копсов.

Не будем называть их ветеранами — всем тюзовцам сегодня двадцать.

В том числе и тем, которых со сцены не увидеть, — билетеру-контролеру А. Смагиной, столяру В. Кондратьеву, кладовщику С. Клычникову.

Любите ли вы ТЮЗ — спрос почти из классики. Да, Воронеж без него теперь и не представить...

1983, 24 дек. Мария Мамулер. Воронеж

