

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Творческий почерк театра

Если посмотреть дискуссии последних лет о детских театрах, то первое, что бросается в глаза, о чем больше всего спорят,— проблема репертуара. В ней как бы концентрируются все наиболее острые вопросы, связанные с этическим и эстетическим восприятием юным зрителем адресованных ему спектаклей. Особенно сложно с подростком. Может быть, поэтому некоторые театры дипломатично обходят этот «трудный возраст», обращая свои спектакли к маленькому зрителю и к молодежи.

Было бы неверным сказать, что приехавший на гастроли в Москву Воронежский тюз избежал обычных трудностей всех детских театров. Однако репертуар театра очень разнообразен: здесь сказка для младших школьников «Хождение за три царства», «Полоумный Журден», пьеса для молодежи «Ночной сторож и прачка», пьеса для педагогов и родителей (как сказано в афише) «Самозванец», музыкальный спектакль «Повесть о Пете Копейкине, или Лети, все горе, прочь!» и документальная драма «По минному полю» — о подростках, героях войны. Представлены всевозможные жанры: комедия, трагикомедия, мюзикл, драма.

«Полоумный Журден» М. Булгакова — пьеса, трудная для постановки не только в детском театре. Мало кому удается воспроизвести на сцене булгаковский юмор, изящество стиля, яркую театральность, мольеровских комедий и при этом не оказаться в

плени развлекательности. Спектакль главного режиссера театра Михаила Логвинова темпераментный и сдержанный, смешной и грустный одновременно. Здесь все шутка: разноцветные пародийные костюмы, бутафорские, утрированные страсти и вместе с тем все серьезно.

Сцена Воронежского тюза прежде всего принадлежит актеру. Поэтому возникают на сцене такие разнообразные характеры и остаются в памяти зрителя не постановочные приемы, а интересные, не похожие друг на друга образы. Режиссер очень тонко расставляет акценты, не стремясь дать готовый результат, нанизать весь спектакль на одну метафору.

В жанре трагикомедии решен Михаилом Логвиновым и спектакль «Самозванец». Сюжет пьесы парадоксален. Двоячник Дима Корешков приводит в школу пьяницу дядю Гришу и выдает его за своего отца. Гусев, пораженный поначалу неожиданной для себя ролью, постепенно в нее вживается, начинает ощущать ответственность за новоявленного сына, желание воспитать его, да и себя тоже. Дима Корешков, в свою очередь, также проникается нежными чувствами к новоиспеченному родителю, находя больший контакт с ним, чем с собственным отцом. Спектакль Логвинова во многом отличается от острой, эксцентрической комедии Л. Корсунского. Спокойно, размеренно течет действие, нет ощущения фантазма-

гории, которое возникает временами при чтении пьесы. Режиссер перевел пьесу из плана гротескового в план реалистический, бытовой.

Здесь, как и в «Журдене», главную роль играет В. Блинов, актер, очень тонко чувствующий природу жанра, трагикомедии. Забулдыга Гусев в его исполнении — большой ребенок, не умеющий ни лгать, ни притворяться, с чистым, наивным взглядом. Поэтому особенно больно становится за него в финале, когда он по-прежнему остается один.

Спектакль «Самозванец» предназначен не детям, а их воспитателям-педагогам и родителям, а вот сказка «Хождение за три царства» (тоже поставлена Логвиновым) — самым маленьким зрителям. Здесь есть все: и чудеса, и превращения, и сказочные существа. Дети, затаив дыхание, смотрят на страшного Фофана-Брюхана (А. Мынто), на злую невесту Финиста (Н. Павлова), попадают вместе с Настей (М. Черняк) то в спящий зимний лес, то в турецкий шатер, радуются тому, что по канонам сказки все хорошо кончается.

Среди работ, привезенных театром на гастроли в Москву, особое место занимает спектакль «По минному полю». А началось все с газетного очерка журналиста Э. Ефремова, где он рассказал о реальных событиях 1943 года. Обширная площадь Воронежской области — 600 гектаров смерти, как ее называли, была обезврежена от мин подрост-

ками 14—16 лет. Материалы очерка легли в основу написанной Э. Ефремовым позднее пьесы.

В отличие от многих масштабных полотен о войне, этот спектакль достаточно тих. Здесь нет слепящих прожекторов и рева танков. Лишь изредка нарушают тишину взрывы мин, и жители деревни сразу понимают — еще одна смерть. Постановщик В. Кузнецов и М. Логвинова больше всего волновала тема юного человека в пограничной ситуации, когда он должен сам принимать решение. Надо сказать, что молодые актеры Тюза с этой задачей справились замечательно. Поначалу смешные, неуклюжие, вихрастые мальчишки, способные только на то, чтобы как-то «подгадать немцу», они, пройдя испытание войной, становятся взрослыми, стойкими, сильными людьми. Среди подростков особенно выделяются Володька, сыгранный актрисой М. Черняк, — маленький, юркий, задиристый, с мудрым недетским взглядом преждевременно повзрослевшего ребенка.

Этот спектакль был сыгран в День Победы. И когда на сцену по окончании его вышли не только артисты, но и люди, послужившие прототипами пьесы, зрительный зал устроил им овацию, бывшим мальчишкам, героям войны.

В основе спектакля «Ночной сторож и прачка», поставленного В. Кузнецовым, — пьеса латышского драматурга П. Путныньша. Ей, как кажется, недо-

стает мотивировок поведения героев. Непонятно, почему любимая девушка уходит от главного героя, остается загадкой для зрителя быстрое согласие другой на брак с ним. Характеры девушек прочерчены неясно. Но актеры Воронежского тюза разыгрывают и эту пьесу с огромной самоотдачей.

А вот в спектакле «Повесть о Пете Копейкине, или Лети, все горе, прочь!» А. Кузнецова, И. Туманян, напротив, все слишком просто. Сюжет пьесы элементарен: гордость школы, отличник, хорошо воспитанный мальчик оказывается подлецом, а хулиганистый подросток — чистым, честным и благородным. Молодые артисты театра (в основном — учащиеся студии) пытаются преодолеть заданность сюжета, играют увлеченно, с большим старанием. Но наполнить пьесу смыслом, которого в ней явно не хватает, ни режиссер В. Кузнецов, ни актеры не в силах. Это лишний раз говорит о том, что Тюзу нужна настоящая драматургия, а не «облегченный вариант».

Воронежский тюз привез на гастроли в Москву шесть спектаклей из двадцати двух идущих на его сцене и по ним московский зритель может себе представить творческий почерк этого интересного коллектива. Одно, во всяком случае, несомненно — это театр, оправдывающий свое название, обращенный к юному зрителю, к его мыслям и чувствам.

Г. ПЯТИГОРСКАЯ.