



29 МАЯ 1984 г.

ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ
МОСКОВСКИХ ГАСТРОЛЕЙ

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Воронежский театр юного зрителя, двадцатилетие которого мы отмечали в прошлом году, впервые, с момента своего основания, побывал с творческим отчетом в Москве. Об итогах этой работы рассказывает главный режиссер ТЮЗа Михаил Васильевич ЛОГВИНОВ.

— Столичный зритель, как известно, взыскателен. Тем приятнее, что наши спектакли он не обошел вниманием: представления стабильно шли с аншлагами. Смотрели наши работы профессиональные критики, режиссеры и актеры московских театров, театральное студенчество, журналисты «Правды», «Огонька», «Комсомольской правды», «Театра», «Театральной жизни». Состоялось обсуждение наших работ в Министерстве культуры СССР, на которое была приглашена вся труппа.

Отмечалась самобытность репертуара: «Ночной сторож и прачка» — первая постановка в РСФСР, пьеса «Минное поле» написана специально для нашего театра, «Хождение за три моря» поставлена у нас впервые... Но говорились также, что сильная труппа театра вправе рассчитывать на самую высокую драматургию. В частности, должна ставиться серьезная детская классика. И уже принято решение — в следующем сезоне будем ставить сказки Маршака (еще не выбрали — какую именно пьесу, но автор определен), а в следующем году — «Снежную королеву» Евгения Шварца. Кроме того, ТЮЗу, как театру для подростков и юношества, нужны пьесы с острой социальной направленностью, проблемные. За время нашей работы в Москве в театре побывало много драматургов, мы получили для знакомства около тридцати пьес. Сейчас читаем их, думаем, обсуждаем, что-то планируем. Входят в планы театра и постановки русской классической драматургии — в этом году надеемся выпустить «Село Степанчиково» по Достоевскому, а в восемьдесят пятом будем работать над «Доходным местом» Островского.

С большим успехом шел спектакль «По минному полю», поставленный по пьесе воронежского журналиста Эдуарда Ефремова. Он был очень высоко оценен на обсуждении: отмечалось, что он не только выигрышен по тематике, но и очень точно, достоверно отображает атмосферу военных лет, перерос местную тему, став общепроблемной постановкой. Спектакль записан для Всесоюзного радио, заинтересовалась им кинохроника. На спектакль приходили многие наши земляки, ныне живущие в Москве. Серьезное замечание

вызвал уровень сценографии. Положительно с этой стороны были оценены спектакли «Полоумный Журден» и «Хождение за три моря».

Открывались мы спектаклем «Петя Копейкин, или Лети все горе прочь» (постановка режиссера Владимира Кузнецова). Шел он также с успехом. Основные роли в спектакле играют ребята, занимающиеся в нашей студии — это было их первое боевое крещение. Об их работах было высказано много и положительных, и критических замечаний. Считаем, что все они на пользу дела.

Наш творческий отчет открывал гастрольное лето в столице. В этом году оно будет очень ответственным, потому что совпадает с восьмым конгрессом Международной ассоциации детских и юношеских театров, который будет проходить в Москве. И Министерство культуры СССР отметило, что театральное лето началось с удачи. Театр получил грамоту Министерства культуры РСФСР и ВЦСПС за отличную организацию и проведение гастролей.

А в общем коллектив считает, что творческий отчет в Москве был настоящей проверкой, которую театр выдержал.

Четыре года я работаю главным режиссером Воронежского театра юного зрителя. Считаю, что за это время я и труппа, как говорится, сработались, закончился поиск генеральной линии в работе, период становления. Коллектив завоевал право обращаться к серьезной драматургии.

Труппа считает задачей необыкновенной важности — эстетическое воспитание детей средствами искусства. Вот и в школьной реформе это сказано с большой четкостью. Мы выпустили три абонементы: для родителей, для учащихся ПТУ, для студентов педагогического института. В любой момент готовы вести в пединституте факультатив по основам театрального искусства. Словом, разнообразные формы работы в этом направлении — один из важнейших пунктов в наших планах на будущее.

Чисто организационно распределяем нашу дальнейшую жизнь так: в июне и начале июля будем работать с выездными спектаклями в селах нашей области. В сентябре по приглашению Богучарского и Верхнемамонского райкомов партии поедем в эти районы со спектаклем «По минному полю». Ведь события, ставшие основой спектакля, происходили именно здесь, и живы люди — прототипы наших персонажей! Так что это очень ответственный выезд.

Ну, а в октябре открываем новый сезон.