

Когда спектакль, который еще вчера все ругали, неожиданно обретает свою вполне благополучную сценическую жизнь, сведущие люди многозначительно намекают на влиятельную «руку», продвинувшую ту или иную театральную работу. У периферийных театров в особом «почете» ссылки на «руку» из столицы. Видимо, там постороннее вмешательство представляется более могущественным.

И что интересно. Если еще в начале минувшего сезона я отнесся бы к такой «руке» отрицательно, то сегодня сперва выясню: не «та самая» ли это «рука», которая продвинула на сцену два отвергнутых местным театральным руководством спектакля в нашем городе?

Речь идет о спектаклях «Звезды на утреннем небе» (постановка В. Сыроваткина) и «Вариации на тему серенады» (режиссер Е. Фалин). Первый спектакль «не прошел» худсовет в Воронежском тюзте, на второй внимания вообще, по моему, обращать не собирались.

И тут вмешалась «рука Москвы». Не какая-нибудь скрытая, действующая телефонны-

ми намеками «сверху». Явилась она открыто, в лице официальных представителей Всероссийского объединения «Творческие мастерские» при Союзе театральных деятелей РСФСР. События развивались стремительно. Представители посмот-

ное то, что такая возможность у них есть.

— Вовремя заметить и поддержать талант — задача сложная и важная, — считает В. Мальцев, стоящий во главе «Творческих мастерских». — Ведь молодые коллективы, как пра-

откажутся: зарплаты у них тоже известно какие.

Но что же сами спектакли? Говорить о них можно много. Искать сильные и слабые стороны, хвалить и критиковать. Но это дело театральных критиков. Я же отмечу только одно: оба спектакля идут с аншлагом — явление почти небывалое для местного тюза, на сцене которого они все же обрели свою сценическую жизнь. Не все единодушны в оценке спектаклей. Кому-то претит чересчур «обнаженный» показ нравов («Звезды на утреннем небе»), другим не по душе формальный поиск постановщика «Вариаций на тему серенады». Но ясно, что спектакли вызвали большой интерес, стали событием в театральной жизни города.

Говорят, пример заразителен. Опыт других городов показывает, что, воодушевленная «первыми ласточками», творческая молодежь начинает активно искать контакта с «Творческими мастерскими». Да и само объединение активно ищет встреч с новыми именами, талантливыми коллективами.

«РУКА МОСКВЫ»

рели спектакли и коротко резюмировали: «Покупаем». Так в наш театральный обиход вошло это пока непривычное слово. Хорошо это или плохо?

— Когда я начал заниматься театральной режиссурой, то особого понимания, если не считать нескольких единомышленников, практически не встретил, — вспоминает Е. Фалин. — Только вмешательство «Творческих мастерских» позволило донести спектакль до зрителя. Никто не хотел брать на себя ответственность, в том числе и финансовую, а объединение не побоялось.

Не будем вдаваться в подробности приобретения спектаклей «Творческими мастерскими» — это не главное. Глав-

вило, существуют на птичьих правах, разъединены, не имеют никакой материальной базы. Мы постоянно ищем их, поддерживаем чем можем. Где это целесообразно — открываем финансирование филиалов, в других городах покупаем спектакли, арендуем помещения, заключаем договоры с театрами о прокате спектаклей...

Насколько важна такая поддержка для молодых режиссеров и коллективов, особенно на периферии, знает любой знакомый с театральным миром человек. Это зачастую единственная возможность для самовыражения, преодоления искусственно создаваемых препоп. Да и от дополнительного приработка молодые актеры не

В. БРЕЙТМАН.

ВОРОНЕЖ.