Экран и сцена. - 1991. - 21 февр. (№ 8). - с. 5

РАМПА

В ГОРОДЕ — НОСОРОГИ!

Кто хозяин кафе? Наркоман? Сексуальный маньяк или извращенец иного толка? Как бы там ни было, но вся его жизнь сконцентрирована во внимании на бюсте официантки суперпохотливого поведения. А посетители кафе? Они — нормальные. Каждый знает цену только себе, а поэтому за столиками каждый говорит только о своем. Поэтому потоком со сцены какофония звуков, тарабарщина. На вышеупомянутую официантку они реагируют нормально: интеллигентного вида люди в смокингах и «бабочках» за правило хорошего тона считают запустить даме во время заказа меню руку или под юбку, или под бюстгалтер. Все это лениво, спокойно, обыденно — как быки в стойле пережевывают жвачку, так и они перемалывают никчемные события своих дней.

И вдруг переполох! В городе — носороги! Абсурд!!! Это перечит науке, географическому положению государства. Но факт есть факт — носороги табуном проходят через город. А потом потрясающее открытие: табуны носорогов стали пополнять завсегдатаи кафе. Нормальные люди стали превращаться в нормальных носорогов. Невиданная миру эпидемия! Новая чума цивилизованного мира. Дикая скотина вытеснила человека.

В образе человека остались только воздушная и внеземная Дези (Н. Шевченко) и Беранже (К. Тукаев). Им выпала миссия начать возрождение человечества. Начало будет положено новыми Адамом и Евой. Да вот беда: новоявленный Адам из людей порядочных, но давно спившийся. От превращения в носорога его хранила давно забытая миром порядочность. Всевышний его за это осчастливил, но сатанинская сила совратила «зеленым змием». Что-то оно будет?

Вот такой спектакль-вопрос поставил по пьесе Эжена Ионеско «Носороги» в Воронежском тюзе режиссер М. Бычков. Спектакль, конечно, не для детей и юношества — он и взрослых в оторопь и страх бросает.

Эдуард ЕФРЕМОВ.
(Соб. корр. «ЭС»).
ВОРОНЕЖ.

● *Сцена из спектакля.*
Фото В. Иванова.