

Москва Комсомолец - 1991 - Уаар,
«ЛАПШЕДРОМ» И ДРУГИЕ

До 12 апреля в помещении московского ТЮЗа будет гастролировать один из самых интересных молодежных театров страны.

Три вечерних спектакля Воронежского ТЮЗа созданы на основе «недраматургического» материала.

«НАД ПРОПАСТЬЮ ВО РЖИ» — инсценировка всемирно известного романа Д. Сэлинджера — рождественская карусель воспоминаний только вступающего во взрослую жизнь героя.

Спектакль **«ЛАПШЕДРОМ»**, поставленный режиссером Михаилом Бычковым по стихам поэта-авангардиста Владимира Друка, повествует о... лапше. Лапше на телевизионном экране, лапше в песнях «советских композиторов», лапше в политических лозунгах, лапше, которую мы никак не можем стряхнуть с собственных многострадальных ушей.

«ХАРМСБУРГ, или ИСТОРИЯ ДЕРУЩИХСЯ» — так называли свою работу голландский режиссер Тэд Кейзер и русский художник Юрий Гальперин. Действие спектакля происходит в городе, населенном персонажами смешного и трагического Даниила Хармса.

Так что если вас не ударит паралич от повышения цен, приходите в театр. Тем более что цены на билеты повысить, наверное, не успеют.

Эдуард БОЯКОВ.