

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

от

28 ИЮН 1961

г. Киров

Газета №

Встречи, которые не забыть

ПОКА на сцене Кировского драмтеатра гастрوليруют гости, коллектив нашего театра совершает увлекательную поездку по районам области. Актерам поручено очень важное дело — обслужить тружеников деревни, показать им свои спектакли.

Театр не только обогащает культуру жителей села, но и сам обогащается — и творчески, и духовно. На встречах с колхозниками мы черпаем новые знания, новые детали и штрихи, которые очень пригодятся нам в работе при создании спектаклей о современной деревне.

В какой бы район ни приезжал коллектив, всюду он встречает радушие, теплый прием, а главное — огромный интерес к тому, что происходит на сцене. И несмотря на то, что наша бригада привезла спектакли отнюдь не на колхозную тему, интерес к ним достаточно велик, чтобы судить о широте взглядов, о богатстве духовного мира нашего зрителя — будь то доярка или учительница, механизатор или работник прилавка.

Неизменно горячей остается реакция зрителей на события, разворачивающиеся в пьесе выдающегося советско-

го драматурга А. И. Арбузова «Потерянный сын». Ведь мысли, чувства, поступки людей, изображенных в пьесе, так близки сидящим в зрительном зале простым труженикам.

Кстати, этот спектакль театр показывает вначале сельским жителям, а уже в новом сезоне его смогут посмотреть и жители областного центра.

Не менее горячий отклик находит у зрителей второй спектакль, привезенный нами, — «Остров Афродиты». Острая борьба против английских колонизаторов, происходящая на далекой земле Кипра, становится близким и родным делом для жителей Пижанки и Яранска. Не случайно в гор. Советске никто из зрителей не покинул своего места в ожидании зрительской конференции, о которой было объявлено заранее.

В небольшой заметке трудно выразить все те мысли и чувства, которые возникают при встрече с нашими благодарными и требовательными зрителями. Но желание быть рядом с ними, быть достойными героического труда заставляет нас искать связи не только через спектакли, но и в более тесном, непосредственном общении.

Вот почему с таким воодушевлением идет на колхозную ферму заслуженная артистка РСФСР М. Ф. Януш, читает там лекции, беседует с колхозницами, выслушивает пожелания, дает советы. Вот почему заслуженный артист КССР Н. Л. Козлов, М. С. Карпова, В. А. Издеберская, И. В. Потемкин, да все, абсолютно все наши товарищи с такой охотой готовы внести свою лепту в дело творческой и дружеской взаимосвязи со зрителями.

Мы посмотрели и обсудили спектакль Яранского народного театра «Свадьба в Малиновке».

Наши самые активные товарищи М. Ф. Януш и Н. Л. Козлов удостоены Почетных грамот Яранского райкома КПСС. Эти грамоты являются

для нас как бы символом хороших показателей работы всего коллектива.

Есть у нас и критические замечания. Организация зрителей на спектакли оставляет желать много лучшего. Мы почти не можем припомнить случая, когда бы нас встретил представитель отдела культуры того или иного района. Такое равнодушие к приезду коллектива театра говорит о полном отсутствии интереса не к театру — отнюдь нет, — а к людям, которых этот театр призван обслуживать. Подобное невнимание и является в какой-то степени причиной полупустующих иногда зрительных залов.

В. ЯСНОГОРОДСКИЙ,
режиссер Кировского
областного драматического театра
им. С. М. Кирова.