

# СЕГОДНЯ театр им. С. М. Кирова ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

учиться у них. Наш дальнейший творческий путь озарен идеями

СЕГОДНЯ вечером в областном драматическом театре имени С. М. Кирова после летнего перерыва загорятся огни и раздвинется занавес: театр начинает свой новый сезон. Сегодня вечером на сцене театра премьера — идет постановка пьесы А. Софронова «Стряпуха».

Наш корреспондент обратился к директору и главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусств УАССР И. Л. Фельдману с просьбой рассказать о планах театра.

— Сезон 1961/62 года, — сказал И. Л. Фельдман, — особенный сезон: менее чем через месяц открывается XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Наш коллектив с чувством особой ответственности готовился к открытию съезда и к своей творческой работе в этот ответственный период.

Съезду великой партии мы посвящаем спектакль,

над которым коллектив уже работает. Я говорю о постановке драмы И. Штока «Ленинградский проспект». Это пьеса о честности и морали, о моральных правах и обязанностях советского человека, о моральном кодексе строителя коммунизма.

Пьеса всем нам очень понравилась, и мы с воодушевлением работаем над ней.

Теперь о наших репертуарных планах. Сезон мы открываем подготовленной еще летом, но не шедшей в гор. Кирове, постановкой пьесы А. Софронова «Стряпуха».

Вторая премьера начала сезона — пьеса А. Арбузова «Потерянный сын».

Как известно, драматург А. Софронов написал пьесу, которая носит название «Стряпуха замужем». Основные герои те же, что и в «Стряпухе», но уже в других обстоятельствах. Кировские зрители увидят в нашей постановке и «Стряпуху замужем».

Театр продолжит работу над сценическим образом В. И. Ленина. В наш план включена пьеса А. Каплера «Грозной год».

Драматург Г. Мдивани побывал не так давно в Кубинской республике, он был свидетелем нападения контрреволюционеров на Кубу. Наблюдения над жизнью свободолюбивого кубинского народа, над его борьбой стали содержанием героической драмы Г. Мдивани «День рождения Терезы». Она также включена в репертуар.

О жизни колхозной деревни рассказывает пьеса Д. Зорина «Весенний гром». В портфеле театра есть также пьеса Л. Шейнина о работниках госбезопасности «Игра без правил».

Две пьесы из нашего плана посвящаем жизни советской молодежи. Речь идет о комедии Б. Ласкина «Время любить» и пьесе Г. Медынского «Жизнь и преступление Антона Шелеста».

Эти пьесы советских авторов будут определять основную линию в репертуаре.

Театр тесно связан с местными драматургами. Ю. Петухов передал на обсуждение коллектива свою

## Беседа с директором и главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств УАССР И. Л. Фельдманом

новую комедию «Клуб неудачников». Только что состоялась читка новой пьесы И. Шура «У широкой реки». Заключает работу над пьесой о С. М. Кирове И. Шинкин.

На сцене нашего театра пойдут пьесы и классического репертуара. Нам включены в план «Зыковы» М. Горького и пьеса классика украинской драматургии П. Мирного «Гулящая». Мы намерены также поставить в этом сезоне одну из пьес В. Шекспира

Наконец, еще об одной пьесе. Кировские зрители уже знакомы с творчеством прогрессивного греческого драматурга А. Парниса. Недавно он опубликовал свою новую работу — драматическую легенду, действие которой происходит в медном веке. Но пьеса звучит очень современно, в ней затрагиваются животрепещущие проблемы наших дней. Эту работу А. Парниса — она

называется «Крылья Икара» — мы также включили в свой репертуар.

Вот наши ближайшие планы.

Зрителям, вероятно, интересно, какими новыми творческими работниками пополнится наш коллектив к новому сезону.

К нам пришел новый режиссер — В. И. Ясногородский.

Пополнился и состав актеров. В труппу приняты заслуженные артисты РСФСР В. И. Афонина и Б. М. Молотов, заслуженная артистка УАССР Н. П. Шмакова, артисты В. П. Жолобов, С. М. Кунцов и другие.

В новом сезоне нам хочется работать интересней, лучше, добиться высокого идейно-художественного уровня наших спектаклей.

Летом мы много и плодотворно общались со зрителем. Более двух месяцев театр, готовясь к XXII съезду

КПСС, гастролитировал по районам области. Мы дали на селе более 140 спектаклей, преимущественно о колхозах. Нашу работу смотрело около 35 тысяч зрителей. Мы проводили встречи со зрителями, обсуждение наших спектаклей, лекции, беседы. Мы много видели и многое узнали.

Близкое общение с массой зрителей было своеобразной школой и зарядкой для нас.

Нам хочется и дальше развивать общение и связи с нашими многочисленными зрителями, учить их и

коммунистического манифеста XX века — новой Программой КПСС, которая будет принята XXII съездом партии.

В проекте Программы наш путь определен четко и ясно — «укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед».