

# ДРУЗЬЯ ТЕАТРА СОВЕТУЮТ...

## На зрительской конференции в областном драматическом театре

**ТЕАТРАЛ** — это друг театра, искренний и верный. Он не пропустит ни одного нового спектакля. Он радуется удачам театра и близко к сердцу принимает его промахи. Он любит сравнивать, сопоставлять, пристально следит за тем, растет ли творчески коллектив, и страстно желает, чтобы он рос.

Истинному театралу всегда хочется поделиться впечатлениями от спектакля, послушать мнение других, поспорить, высказать свои замечания артистам...

Такая возможность была предоставлена любителям театра в минувший понедельник. Они собрались в зале областного драматического театра имени С. М. Кирова на городскую зрительскую конференцию, которую проводили дирекция, общественные организации театра и Кировское отделение Всероссийского театрального общества.

Сообщение о работе театра сделал его директор и главный режиссер, заслуженный деятель искусств УАССР И. Л. Фельдман.

К конференции театр распространил среди зрителей анкету. Надо сказать, что, к сожалению, она не настраивала участников обсуждения поставленных за последнее время спектаклей на критический лад, не давала толчок к разговору высокой требовательности. Анкета спрашивала зрителей только о том, какие спектакли и какие актеры им больше всего понравились, какой спектакль они считают лучшим. А что не понравилось, какие есть критические замечания к театру — об этом анкета скромно молчала. На такую ее «особенность» не случайно обратил внимание один из выступавших.

Но на конференции прозвучали голоса критики. Не все, что было сказано, может быть безусловно принято, но все говорилось искренне, из добрых чувств к нашему театру.

**РЕПЕРТУАР** — это основа деятельности театра. Он в основном определяет лицо творческого коллектива. Вот почему многие из выступавших на конференции говорили о репертуаре област-

ного драматического театра, высказывали к нему серьезные претензии.

Преподаватель швейного техникума тов. Попов обратил внимание на странное пристрастие театра к «морской» тематике. В самом деле, в городе, удаленном на многие километры от морей и океанов, вдруг ставится целая серия пьес о моряках — «Океан» А. Штейна, «Якорная площадь» И. Штока, «Чайки над морем» Е. Бондаревой...

В то же время интересные, глубокие пьесы, рассказывающие о наших современниках, не появляются на кировской сцене. Конечно, наша драматургия сейчас не слишком богата хорошими произведениями на современную тему. Но они все же есть. А кировчане их не видят.

— Строже надо подходить к выбору репертуара, — советовал руководителем Кировского драматического театра тов. Попов.

Многие участники конференции — заместитель главного инженера завода обработки цветных металлов тов. Краснов, председатель городского совета пенсионеров тов. Палкин и другие — критиковали коллектив театра за то, что он мало обращается к классике драматургии. Давно уже на сцене нашего театра не шли пьесы А. Н. Островского.

Преподаватель сельхозинститута тов. Павлов сказал о том, что в репертуаре не хватает пьес, посвященных ягучим проблемам современности. Нет в репертуаре острой сатирической пьесы.

Зрители отмечали удачу театра за последние два сезона. Это, прежде всего, спектакли по пьесам А. Арбузова «Иркутская история» и «Потерянный сын». Говорили участники конференции о достоинствах спектаклей «Джени Герхардт», «Ленинградский проспект», «Дети солнца» и некоторых других. Немало было сказано слов о любимых артистах, о их лучших ролях.

Хорошо отзывались зрители о художественном оформлении спектаклей.

Шла речь и о недостатках в режиссерской работе и актерском исполнении.

Претензии и пожелания высказали коллективу представители двух промышленных предприятий города Кирова — завода «Физприбор» и комбината «Искож» — гг. Козырева и Мельников.

В последние годы артисты театра, к сожалению, не бывают на предприятиях города, не встречаются с рабочими. Тов. Козырева призвала артистов взяться за руководство художественной самодеятельностью на общественных началах.

**ТЕАТРУ** нужна тесная и непрерывающаяся связь со зрителем. Вот какой

главный вывод можно сделать из прошедшей зрительской конференции.

Таких широких собраний зрителей не было уже давно. И это, конечно, не к чести театра.

В своем заключительном слове тов. Фельдман сказал, что городские конференции зрителей намечается теперь проводить каждый год. Хочется верить, что это не останется лишь благим порывом. Пусть в конце театрального сезона соберутся в зале зрители, театралы, поговорят об итогах сезона, о том, чем пополнился творческий багаж коллектива за последний год!

А почему бы зрительскую конференцию не посвящать и отдельному спектаклю? Вести речь о том, что в нем понравилось и что не понравилось и почему. Тогда разговор будет еще конкретнее и, думается, принесет большую пользу театру.

Хочется пожелать театру почаще советоваться со зрителями, с театралами. У них есть что сказать, что посоветовать. Ведь они настоящие друзья театра.

**Г. ЧУКРЕЕВ.**