Искусство

ТЕАТР

ОБЛАСТНОЙ драматический театр им. Кирова завершает сезон 1961—1962 гг. Обратившись к репертуарной афише этого сезона, увидим, что ведущее место заняли спектакли на современную тему. Не все они равноценны по своей драматургической основе, по выполнению замысла автора. И тут есть о чем поспорить. Но одно бесспорно: театру и дальше надо смело показывать на сцене нашего современника во всем богатстве его дел, чувств, стремлений. На этом пути прежде всего придет к коллективу успех, признание зрителей. Сегодня мы печатаем отклики читателей на две последние премьеры, на два спектакля о наших современниках.

ЧТОБЫ НЕ ЗАБЫВАЛОСЬ

ЕСТЬ захватывающая книга, захватывающая кинокартина.

Оно чуточку наивно, это определение. Чаще всего употребляют его люди очень восторженные.

И все-таки — это хорошее слово! Как было бы славно, если после каждой премьеры в нашем театре зритель мог бы сказать: «Здорово сыграно! Захватывающая пьеса!»

Конечно, были в нынешнем театральном сезоне хорошие спектакли. Такие, которые по-настоящему захватывали зрителя. Были впечатляющие актерские работы. Разве можно забыть чудесный образ матери, жены простого русского рабочего, который создала пародная артистка РСФСР Ф. Дембицкая в спектакле «Ленинградский проспект»? Много хороших актерских «попаданий» было в спектакле «Океан». Кто из нас не был взволнован и растроган сценной объяснением Платонова с Анечкой (артисты Ю. Кондратьев и М. Меримсон), Голосок

Анечки звенел и предательски дрожал, но с какой силой отстаивала она свое человеческое и женское достоинство! И как был задумчив, мягок взгляд Платонова, появившего, наконец, что долгие годы он не замечал красоты души родного человека, зря растративал, отдавал другой тепло своего сердца.

Совсем недавно, перед окончанием сезона, театр показал нам интересный спектакль — «Игра без правил» (режиссер В. Ясногородский). Да, драматургический материал этой пьесы Л. Шейнина далеко не безупречен. Есть тут положения банальные, есть сцены излишне красивые, кое-где проскальзывает сентиментальность. Театру во многом удалось преодолеть недостатки текста. Очевидно, очень нелегко было исполнителям ролей Ларцева и Малинина. Сколько раз появлялись на сцене и в кино эталонные гранитные, незнающие страха и сомнений разведчики, способные с ходу раскусить все козни коварного, но недалекого умом врага. Заслуженному артисту Казахской ССР Н. Козлову и артисту Г. Ложкину удалось наполнить эти традиционные образы большим человеческим содержанием.

До сих пор мы привыкли видеть артиста Н. Петровского в ролях так называемых «социальных героев». Для этого у него и внешние данные, что называется, самые подходящие. И на этот раз многие рассчитывали увидеть Петровского в роли положительного героя. Ах, нет! Артист создал образ подлеца и карьериста Ромина, и работа эта, по-моему, удалась.

Петровский не спешит с разоблачением своего героя. Вначале он даже симпатичен зрителю: это молодой, очень деловой человек, увлеченный своим делом, энергичный и исполнительный.

Театр хорошо сделал, что су-

мет достаточно впечатляюще и ярко показать подлинное лицо этого человека.

Вот такое — волнует по-настоящему.

Б. ПОМОРЦЕВА,
редактор студии телевидения.

О романтиках, о героях

ВЕЛИКИИ подвиг, подвиг на века, совершили советский народ. Коммунистическая партия, пробудив к жизни необозримые просторы целинных земель.

И естественно, что к героической, яркой странице нашей жизни обратилось советское искусство. Тема освоения целины поистине неисчерпаема, и каждое новое произведение об этом звучит по-новому, свежо и волнующе.

Нужно приветствовать наш областной драматический театр, который внес вклад в «освоение» замечательной темы постановкой пьесы В. Дармодехина «Счастье трудных дорог». Автор, режиссер спектакля заслуженный деятель искусств УАССР И. Фельдман, исполнители рассказали нам о пионерах целины, о людях, выбирающих трудные, но и самые счастливые дороги жизни, о романтиках, героях. Да, они герои, хотя ни Шевчук, ни Женя, ни Петр не согласились бы с этим. Присутствие в пьесе и спектакле цельных, душевно сильных и здоровых натур — бесспорно, положительное качество. В обрисовке именно положительных персонажей добились наибольшей удачной драматург, и театр.

ГЕРОИ показаны нам в труде, творческом, радостном. Они без нытья и паники мужественно переносят трудности и неудобства жизни, быта первых целинников, хорошо сознавая, что стране, народу нужен хлеб. Верить: ными быть они не могут, только таким характерам по плечу подвиг покорения мертвой земли.

Привлекает, прежде всего, об-

раз Тараса Шевчука (артист Н. Петровский). Он неистово влюблен в землю, до конца предан борьбе за хлеб. Но и внимателен, человечен в отношениях с товарищами по общему делу, резок и непримирим к карьеристам и чиновникам типа Трофимовского и Голубкова. Коротко о Шевчуке можно сказать так — солдат партии. Таким, по-моему, увидел и сыграл его актер.

А рядом с умудренным опытом Шевчуком — молодая поросль, молодые целинники, комсомольцы, по зову партии приехавшие обживать новые края. Все они — разные, у каждого своя судьба, но здесь, на целине, они-то и обретают судьбу общую, завидную. Интересен в этом отношении образ Виктора (его роль горячо, увлеченно сыгран заслуженным артистом УАССР Б. Оскаленко). Виктор не все понимает в себе, в окружающих, по существу он индивидуалист. Труд на целине, коллектив, дружба помогают ему найти правильный путь, встать вровень с Петром, Тamarой, Женей.

Правдивы, искренни в спектакле В. Трошина (Женя), М. Меримсон (Тамара), В. Жолобов (Николай).

Правда, женские образы — несколько однолинейны в пьесе. А вот Николая Нечая не сразу примешь. На первый взгляд, это парень с ветром в голове, фантазер, но постепенно за словесной мишурой раскрывается облик чистого, непосредственного человека, находящего на целине настоящее счастье.

Такие удачные вдвойне приятны в спектакле на важную, значительную тему. Хорошо, что театр взялся за такую тему, с ответственностью отнесся к ее воплощению.

А. ИСУПОВ,
юрист.

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

ОБЛАСТНОЙ драматический театр имени С. М. Кирова через несколько дней заканчивает сезон 1961—1962 годов.

Куда театр отправляется нынче на летние гастроли?

С таким вопросом наш корреспондент обратился к заместителю начальника областного управления культуры Б. А. Соколову.

— Театру имени С. М. Кирова, — сказал тов. Соколов, — как и другим Кировским театрам, предстоит длительные гастроли по районам области.

Эти гастроли начинаются 5 июня.

Коллектив театра делится на две бригады. В репертуаре бригад 4 постановки: «Ленинградский проспект», «Игра без правил», «Дженни Герхардт» и «У себя в плену».

Одна из бригад отправляется в путь на пароходе от поселка Мурьино до Вятских Полян и обратно. Она обслужит расположенные на реке районные центры, рабочие поселки, колхозы и совхозы.

Вторая бригада выезжает на автобусе. Ее маршрут — Верхонжемье, Советск, Яранск, Санчурск, Даровское, Котельнич, Куменки, Нолинск. Главное внимание нынче уделяется организации выступлений в колхозах.

Нынче коллектив приобрел свой передвижной театр на 500 мест. Этот театр имеет сцену, скамьи для зрителей, крышу и стены из брезента, электростанцию.

Закончив поездку, бригады меняются: первая едет на автобусе, вторая — на пароходе.

Сегодня областной театр юного зрителя имени Николая Островского заканчивает свой 26-й сезон.

В ближайшие дни он начинает гастроли в городе Глазове Удмуртской АССР. Выступления в Глазовском Доме культуры продлятся полмесяца. Артисты покажут там четыре постановки: «Слуга двух господ», «Красные дьяволята», «Былые мальчишки», «Таинственный остров». Два из этих спектаклей в то же время будут показаны телезрителям Перми и Ижевска.

С середины июня до конца июня театр, разбившись на две бригады, будет гастролировать по Кировской области. В репертуаре первой бригады спектакли «На огонек» и «Пакет из Африки», у второй — «Заводские ребята», «Тень над пещеркой».

П. ЧЕРЕМИСИН,
артист ТЮЗа.