

ИНТЕРВЬЮ ДАЮТ ДИРЕКТОР КИРОВСКОГО ТЕАТРА П. М. ЛЕВИТАН И ЕГО ЗАМЕСТИТЕЛЬ В. В. ВОЛШАНИНОВ

А Н Ш Л А Г И Д Р У Ж Б Ы

ХОЗЯЕВА, как бы ни были они деликатны, всегда чуточку нескромны. И первый вопрос, которым они атакуют гостя, это, как правило, нравятся ли гости у них.

И мы своим гостям — директору Кировского театра П. М. Левитану и его заместителю В. В. Волшанинову — задали при встрече тот же вопрос:

— Понравилась ли вам наша республика, довольны ли кировчане поездкой по ее городам?

Вот что они рассказали.

— На гастроли в Коми республику, несмотря на то, что мы соседи, театр приехал впервые. Нас настолько очаровала Воркута, что мы вместо 11 дней, которые нам полагалось там провести по плану, пробыли 23.

Мы очень волновались перед первой встречей с воркутинским зрителем. А знакомство наше с ним началось с пьесы В. Лаврентьева «Чти отца своего». Зал, по началу настороженный и недоверчивый, серьезно напугал нас. Но уже во

2-ом действии отчужденность исчезла. Между сценой и залом установились очень дружеские отношения. Зрители чутко улавливали «настрой», если можно так выразиться, каждого героя, правильно реагировали на его поступки и реплики. Это очень помогло актерам вести спектакль, что называется, на подъеме. Вообще, воркутинский зритель очень вдумчивый и серьезный. Мы выступали во Дворце культуры шахтеров, в клубах на шахтах — и везде нас принимали тепло и радушно. Мы дали в Воркуте 45 спектаклей, и всегда залы были полны.

Запомнилась нам встреча с рабочими 7-й шахты, с детьми, отдыхающими в пионерлагерях при 30-й и 32-й шахтах. Было сказано много теплых и приветливых слов. Встречались мы и со своими коллегами — актерами Воркутинского театра. У нас с ними в репертуаре один и тот же спектакль, комедия «После 12». Так что тем для опоров и разговоров было более чем достаточно.

Неделю провели мы в Ухте. Встретились после спектакля с рабочими Ветлосяна.

Ухтинцы тоже очень приветливы и радушны, любят театр.

ПРИ ЗНАКОМСТВЕ, особенно первом, всегда хочется услышать от собеседника рассказ о нем самом. Познакомить нас с кировским театром взялся П. М. Левитан.

Я думаю, что это не будет нескромностью с моей стороны, если я скажу, что кировчане горячо любят свой театр. Интерес к его работе настолько велик, что мы думаем в этом году открыть Малый зал. Там мы будем ставить камерные спектакли, а также отрывки из экспериментальных: встречаться со зрителями, читать любителям циклы лекций о театре. Эта «закулисная» работа очень сложная и большая. Но она помогает развивать вкусы у зрителя — приобщаться к нему, выяснять его запросы и требования.

Репертуар у нашего театра довольно богатый. Мы смело вводим в него пьесы наших местных кировских авторов. Как правило, они имеют у публики большой успех, вызывают много споров и обсуждений.

Этот сезон в Кирове мы откроем трагедией А. С. Пушкина «Борис Годунов». Кировчане также увидят древнегреческую трагедию Софокла «Антигона», пьесу братьев Тур «Перебежчик», комедию Алешкина «И тогда в Севилье». Пойдут у нас и «104 страницы про любовь».

К 50-летию Советской власти мы, естественно, решили подготовить спектакль о человеке, имя которого носит наш город — о С. М. Кирове. Остановились на киносценарии «Великий гражданин». Наши драматурги и режиссеры театрализовали его. Получилась интересная, многообещающая пьеса. Над ней мы будем тщательно работать.

Вообще, нам, соседям, стоило бы дружить, обмениваться репертуаром, опытом.

НАЧАЛО ДРУЖБЕ, можно сказать, уже положено. Кировчане, побывав в Воркуте и Ухте, приехали в Сыктывкар. Наш музыкальный театр скоро поедет в Киров. Там уже знают о его приезде, и, как нам сообщили по телефону, местные любители с интересом ждут первых спектаклей.

И мы, сыктывкарцы, тоже с большим интересом ждем у себя в театре встречи с кировчанами. Чем они решили начать ее? Об этом рассказывает В. В. Волшанинов.

— Первый наш спектакль — «Чти отца своего» — пьеса иркутского драматурга В. Лаврентьева. В ней показана простая рабочая семья. Где-то в ее недрах, сначала робко и неуверенно, потом все явственнее и яростнее, разгорается борьба между стяжательством, наглостью и хамством — с одной стороны, самоотверженностью, чистотой и честностью — с другой. Пересказывать содержание пьесы нет необходимости — зрители сами увидят и поймут все. Скажу только, что в спектакле заняты наши лучшие, ведущие актеры: А. П. Старочкин, Г. Г. Ложкин, В. А. Издеберская, И. В. Потемкин, Г. И. Шляхтин, Т. И. Ветко. А также молодежь: Н. Дмитриева, М. Качкина, Н. Лобова. Поставил спектакль Я. Г. Панджариди. Он сам актер. «Чти отца своего» — это не первая его работа. До нее он поставил пьесы «Человек со звезды», «Украли консула», комедию «После 12».

Мы благодарим наших собеседников и прощаемся с ними. До встречи на спектакле! Не хочется строить заранее прогнозы, но верится, что встреча эта будет обоюдно радостной и приятной.