

Из прошлого ♦

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ В ВЯТКЕ

Известно, что постоянно действующий профессиональный театр в гор. Вятке был создан в 1877 году. Однако первые театральные представления в городе состоялись гораздо раньше. Их давали изредка приезжавшие на гастроли труппы, а также местные любители. Особенностью любительских театальных представлений в Вятке явилось то, что они начались с постановки так называемых «живых картин». Конечно, любители ставили и многоактные драмы, и комедии, и одноактные водевили. Но именно «живые картины» занимали ведущее место на первых порах существования любительского театра.

Что же представляли со-

бою «живые картины»? Обычно это был показ какого-нибудь момента из литературного произведения, исторического или современного события. Изображали его на фоне декораций артисты или любители, одетые в соответствующие костюмы. «Живая картина» подобна скульптуре или остановившейся киноленте. Говорить в «живых картинах» нельзя, так же как не говорят в пантомиме и балете. Поэтому, показав публике картину несколько минут, опускают занавес, а когда его поднимают, то перед зрителями уже другая картина.

В один вечер показывали несколько картин, иногда

свыше десяти. Наиболее понравившиеся «живые картины» представляли в другой раз в том же или измененном виде. Так, например, сцена из трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (по тогдашнему — «Ромео и Юлия») была поставлена 4 и 22 января 1848 года (оба спектакля даны «в пользу бедных»).

Прекрасными декорациями (восточное жилище, убранное богатыми коврами), убедительной передачей застывших поз и в то же время «живою игрою физиономий» отличалась картина прерванного свидания на сюжет поэмы Байрона «Дон-Жуан». Актриса, изображавшей Гайду,

пришлось призвать все свое драматическое искусство, чтобы передать борьбу двух чувств героини к отцу и Дон-Жуану. Не случайно эта сцена была встречена «единодушными рукоплесканиями».

Участие любителей драматического искусства в «живых картинах» не проходило для них даром. «Живые картины» приучали участников к красивым мизансценам, к изящной пластике, учили «говорить» мимикой, взглядом, выбирать выразительный жест. Все это особенно пригодилось впоследствии при исполнении классических трагедий и драм.

А. ИВАНОВ,
театровед.