НА ВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

ТЕАТРЫ нашей страны идут на встречу большому празднику — 50-летию Советской власти. Мы обязаны встретить этот праздник новыми творческими достижениями.

Перед нами поставлены задачи: воплощать в сценических образах все самое лучшее, самое современное, чутко улавливать пульс новой эпохи. В связи с такими высокими обязанностями творческий театральный коллектив должен решить целый ряд проблем.

1.

Что такое периферийный театр? Он был и остается культурным центром города, театр в значительной степени определяет лицо городской культуры.

Театр (наряду с книгой) является критерием культурного развития человека, его культурных устремлений, критерием его художественной чуткости. Чтобы определить культурный уровень человека, его не спрашивают, ходит ли он в кино, но обязательно спрашивают, бывает ли он в театре.

Работа так называемого периферийного театра очень сложна. Как правило, он бывает единственным «взрослым» театром в городе. Это значит, он должен по возможности удовлетворять запросы всех зрителей и с точки зрения тематики сценических произведений и с точки зрения жанров.

Но, с другой стороны, этот театр, как творческий коллектив, должен иметь свое лицо, свое направление, свои художественные принципы. Являясь частью сети театров респуб-

лики, он должен и там занимать свое место, быть своеобразным. Искусство вообще не терпит единообразия, штампа, похожести.

Не может театр забывать и о материальной стороне дела. Для него важное значение имеют и количество выпущенных постановок, и количество зрителей, и наилучшая в материальном смысле организация гастролей, и «конкуренция» с другими «зрелищными предприятиями» и т. д.

Тем не менее он, театр, не может забывать о главном — о большом высококачественном искусстве, которое он должен дать народу. Театр не имеет права предоставлять свою сцену для мелких, малохудожественных произведений, не имеет права быть в стороне от художественных поисков, которые ведут крупнейшие театры страны, и оставлять своего зрителя в неведении относительно всего нового, передового в театральном искусстве. Не может театральный коллектив быть на поводу у той части отсталых зрителей, которые видят в театре только место развлечения и считают, что он должен работать, исходя лишь из их вкуса, из их понимания искусства.

Подавляющая передовая часть зрителей жадно тянется к театру, ждет от него дерзаний и поисков нового. И театр обязан дерзать и искать. Перед началом текущего сезона газета «Правда» писала в передовой статье: «Наше искусство — новаторское по своей природе, оно неотделимо от революционной созидательной деятельности народа, и по-

этому ему присущи смелые творческие дерзания, поиски нового».

В таких условиях работает и Кировский областной драматический театр имени С. М. Кирова, такие цели ставит себе его коллектив.

Наш театр генеральной линией в своем творчестве сделал героическую, гражданственную тему. Будем ли мы ставить трагедии, драмы или комедии, мы все равно будем исходить из этого своего генерального направления.

Репертуар этого сезона уже известен нашим зрителям. И сегодня нужно сказать не о названиях пьес, а о принципах формирования репертуара.

Принцип первый. Театр будет ставить только высококачественные и высокохудожественные произведения, которые могут стать хорошей духовной пищей для зрителя, которые будут отвечать требованиям времени и нашей генеральной линии.

Принцип второй. Театр будет продолжать поиски забытых или редко идущих пьес советской, русской и зарубежной классики, чтобы иметь возможность открыть что-то новое, малоизвестное, познакомить зрителя с неизвестными ему страницами культуры.

Принцип третий. Театр не должен идти на компромиссы, подменяя художественное воплощение голыми

призывами, а глубину мыслей и чувства — громкими словами.

2.

В последнее время много споров возникает по поводу современного языка театрального искусства.

Вопрос этот очень сложный и большой, и я не буду влезать в его детали. Ясно одно: театр, как и все в жизни, не может стоять на месте, он не может застыть на достижениях прошлого, как бы велики они ни были. Театр обязан идти вперед, творчески используя все лучшее, что было создано в театральном искусстве и создается сейчас.

Очевидно, всякая новизна будет вызывать споры, кое-кто ее не поймет, а кто-то и не примет.

Все это естественно. Через споры, дискуссии, даже неприятие со стороны отдельных зрителей, но мы обязаны нести на кировскую сцену лучшие достижения современного театрального искусства. Кировский зритель широко известен как зритель театральный. Он несколько не хуже зрителя московского, ленинградского, киевского — любого. Он имеет право на вполне современный театр, и наш долг — дать ему такой театр.

И если кто-нибудь из зрителей идет, скажем, на «Бориса Годунова» для того лишь, чтобы увидеть пышные декорации и костюмы, а не для того, чтобы познать Пушкина, если

он идет на советский спектакль о войне не для того, чтобы увидеть красоту и силу характера нашего современника, а посмотреть «пиротехнику», то мы обязаны помочь такому зрителю разобраться в назначении театра, в его целях и задачах. Мы обязаны доказать этому зрителю, что главное в сценическом искусстве — это человек, его характер, его мысли, его судьбы.

Современность — это не отказ от декораций. Современность — это создание образной атмосферы спектакля. Это максимальное внимание на актере, это обогащение мыслей и идей автора и театра. Это всемогущество театра в решении многоплановых произведений. Это вовлечение зрителей в процесс сотворчества, активное пробуждение их фантазии.

Без поиска нет творчества. Наш театр намерен открыть еще один, малый зал на 150—180 мест. Это будет не просто филиал театра. Малый зал должен стать экспериментальной сценой. Главная цель ее — максимальное сближение актера со зрителем, крупноплановость, тонкость. В малом зале пойдут камерные спектакли, литературные композиции, одноактные пьесы. Здесь мы намерены открыть «клуб интеллигенции», организации которого, мы полагаем, нам помогут театры, редакции газет, комитет по радиовещанию и телевидению.

Мы будем искать новое. К этому нас призывает партия, наше искусство. На нашем пути будут взлеты и поражения. Без неудач нет ни одного поиска. Но неудачи и ошибки не обескуражат нас, не свернут нас с выбранного пути.

3.

Театр — искусство коллективное. И главное в нем — сопряжение актера со зрителем. Зритель в театре — это не тот зритель, который сидит в кино или у телевизора. Качество спектакля во многом зависит от тех, кто сидит в зале, от их внимания, сосредоточенности, настроения.

Для того, кто пришел в театр и развалившись в кресле, мысленно требует от нас: «Развлеките меня», — отдача со сцены будет одна. А зритель, который пришел в театр, чтобы узнать что-то новое, важное, получит совсем другое.

Мы хотим как можно больше общаться со зрителем на творческих встречах, конференциях, диспутах. Это нужно, чтобы мы лучше понимали друг друга. Такая работа уже идет.

Администрация театра приложила немало сил, чтобы сделать театр гостеприимным, уютным, и в этом ей много помогли местные организации.

Мы радостно распахиваем двери перед зрителем каждый вечер. И к нам идут празднично одетые люди, чтобы не только отдохнуть, но и учиться. И как обидно бывает им и нам, когда отдельные люди не соблюдают элементарных правил поведения в театре. Уже были случаи, когда опоздавший к началу человек со скандалом начинает ломиться в

зал, становясь врагом тысячи зрителей и коллектива актеров, врагом искусства. Бывают в зрительном зале и такие, которые весь последний акт думают не о том, зачем пришли в театр, а о том, как сорваться перед финалом спектакля с места и примчаться раньше всех к гардеробу.

4.

Чего нам хочется?

Нам хочется создавать большие, интересные, яркие спектакли, чтобы каждая премьера была праздником для города, в котором мы работаем, чтобы зрители с интересом ждали каждой нашей премьеры.

Нам хочется, чтобы к театру приобщилось как можно больше зрителей, чтобы на каждом предприятии появился еще один праздник — «день театра».

Нам хочется, чтобы вокруг наших спектаклей возникали споры, дискуссии, диспуты — устные и печатные.

Нам хочется иметь квалифицированную критику нашей работы, чтобы эта критика была объективной, строгой, но доброжелательной.

Нам хочется, чтобы зрители выходили из театра обновленными, познавшими что-то новое, радостными, потому что они приобщились к тому великому, что все мы называем искусством.

Нам хочется, чтобы зрители выходили из театра обновленными, познавшими что-то новое, радостными, потому что они приобщились к тому великому, что все мы называем искусством.

Ю. ХМЕЛЕЦКИЙ,
главный режиссер областного драматического театра имени С. М. Кирова.