

КИРОВСКИЕ ТЕАТРЫ К 50-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Кировские театры начинают зимний сезон 1966—1967 годов. Уже заполняют каждый вечер зрительный зал ТЮЗа юные зрители. Сегодня спектаклем «Самая короткая ночь» начинает свой 89-й сезон областной драматический театр имени С. М. Кирова. Скоро получат возможность быть в кукольном театре, и самые юные кировские зрители.

На этой странице сегодня выступают работники кировских театров. Они делятся с читателями «Кировской правды» своими планами, намерениями, мечтами.

ЮБИЛЕЙНЫЙ сезон

♦ Областной драмтеатр имени С. М. Кирова

Все лучшее

СЕГОДНЯ областной драматический театр имени С. М. Кирова начинает свой очередной, 89-й сезон. С волнением мы готовились к этому началу. Предстоящий сезон необычен. Он пойдет в канун большого события, к которому готовится вся страна, — 50-летия Великого Октября.

Все самое лучшее, на что способен наш коллектив, должен увидеть кировский зритель в наступающем и будущем сезоне.

Главная наша задача — показать на сцене образ человека, которому зритель захотел бы подражать, которого можно бы взять за образец. Мы будем стараться создавать спектакли, достойные наших зрителей, их славных дел, спектакли, одухотворяющие труд, облагораживающие быт человека, заставляющие думать, устремленные вперед.

Нам очень хочется, чтобы наши постановки оставляли глубокий и прочный след в душе зрителя.

Каждый театр должен искать. И мы будем искать. Мы хотим, чтобы зритель высказывал театру свои пожелания, спорил с нами или разделял нашу точку зрения.

Мы открываем сезон спектаклем о нашем современнике Алексее Вересове по пьесе Р. Назарова «Самая короткая ночь». Ставит спектакль молодой режиссер Ю. Шагоян, художник А. Пискарев.

Театру, носящему имя замечательного деятеля нашей партии С. М. Кирова, надо иметь в репертуаре спектакль, посвященный жизни и деятельности нашего выдающегося земляка. Таким спектаклем будет постановка пьесы Прута «Член реввоенсовета».

Реализовать свою главную задачу — создание яр-

кого образа современника — мы будем и в постановке пьесы кировского драматурга Ю. Петухова «Твой ровесник».

И в следующих постановках мы будем верны этой основной своей цели, нашей «генеральной линии».

Мы включили в план сезона пьесу М. Горького «Последние», «Судебную хронику» И. Волчека, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Дом, в котором мы родились» П. Когоута. Включен в репертуар также никогда не шедший на кировской сцене «Клоп» В. Маяковского.

Мы ждем от советских драматургов и прежде всего от тех из них, кто живет в гор. Кирове, хороших и разных пьес о нашем современнике.

В коллектив театра влились новые творческие силы. Это уже названные мной режиссер Ю. Шагоян и художник А. Пискарев. Пришел в наш театр и новый актер М. Пискарев.

Пополнилась труппа молодыми артистами, недавно окончившими театральные училища, приехавшими из других городов. Это А. Батюк, В. Ланская, Е. Шелыгина, И. Житнов, А. Коновалов, И. Светличных, А. Симонян.

...Итак, 15 октября театр открывает свой новый сезон. Мы будем стараться, чтобы зрителям было интересно в театре, чтобы зритель находил у нас пищу для ума и сердца, чтобы он радовался и удивлялся, потому что без удивления нет театра.

В. ЛАНСКОЙ,
главный режиссер театра имени
С. М. Кирова.

ВОСПИТАНИЕ
АКТЕРА-ГРАЖДАНИНА

С КОНЦА СЕНТЯБРЯ идет напряженнейшая работа во всех наших цехах. Сегодня впервые в этом сезоне поднимется занавес, и зрителям откроется удивительнейший мир человеческих судеб.

Столетними волнует людей театр, заставляет плакать и смеяться. Самые светлые, возвышенные чувства воспитывает он в зрителях, помогает им понять и познать жизнь, учит любить свой народ, свою Родину, дает высокие образцы для подражания. Театр помогает воспитывать человека чутким и добрым, непримиримым и злым.

Предстоящий сезон обещает быть интересным. Коллектив театра стремится показать кировчанам спектакли, достойные предстоящей знаменательной даты.

Нельзя терпеть стихийного, случайного формирования репертуара. Вот почему одна из основных наших задач — выбор хороших современных пьес и создание спектаклей, адресованных прежде всего молодому зрителю. Мы должны показать на сцене образ молодого человека нашего времени, его мысли и чувства, показать, как молодое поколение участвует в строительстве коммунизма.

Актер — самое драгоценное в театре. Известно, какое громадное значение придавал идейному содержанию актерского искусства К. С. Станиславский. Совершенствуя свой творческий метод, он все настойчивее и настойчивее подчеркивал роль передового мировоззрения в воспитании актера-гражданина, актера — общественного деятеля.

Поэтому актеру необходимо расти до самой старости. Особая роль в подготовке идейно убежденных, стойких, философски образованных художников, непримиримых и любили проявлений буржуазной идеологии, принадлежит изучению марксистско-ленинской эстетики. Актер должен не только важность изучения революционной теории, но ее жизненную необходимость для своей профессии, для всей своей жизни. Однако, основываясь на опыте прошлых лет, я могу с полной ответственностью заявить, что занятия по марксистско-ленинской эстетике, проходившие в театре прежде, не вызвали большого энтузиазма. Значит, мы должны совершенствовать и содержание и методику этих занятий.

Творческое состояние коллектива в большей степени зависит от руководства театром, от живого отношения ко всему процессу развития театрального искусства. Мы надеемся, что внимание к жизни нашего коллектива будет расти, и мы все встретим полное понимание наших идейно-творческих устремлений.

Предстоящее 50-летие Октября налагает на всех творческих работников особую ответственность, и хочется, чтобы Кировский театр астратил великий праздник советских людей достойными подарками.

И. ТОМКЕВИЧ,
секретарь парторганизации театра, артист.



Ведущий советский драматург Виктор Розов подарил театру еще одну свою талантливую пьесу — «Затейники». С необычайной силой Розов вскрывает в ней сложные психологические процессы в душах людей, чья молодость совпала с тяжелым временем в жизни народа.

Актеры Кировского драмтеатра с увлечением работают над спектаклем. Скоро кировчане встретятся на сцене своего театра с интересными розовскими героями.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. В роли Сергея Сорокина артист В. Май (слева), в роли Валентина Селищева — артист Р. Спиричев.

Фото И. Онохиной.

ГОВОРЯТ АРТИСТЫ

В ДОБРЫЙ
ЧАС!

Работать в Кировском театре буду уже второй сезон, но 89-й будет для меня первым. По ряду обстоятельств в минувшем сезоне зритель меня почти не видел.

С трепетом и волнением готовлюсь к этому сезону.

Для меня все новое: встреча с новым для меня драматургом Ю. Петуховым, с новым режиссером В. Ланским и по сути с новым для меня зрителем. А самое главное — сезон необычный — юбилейный.

Мне дали интересную, большую и сложную роль — матери Карташовой в пьесе Ю. Петухова «Твой ровесник».

Работа уже идет, обстановка в театре деловая, творческая, по принципу — меньше слов, больше дела.

Радует меня, что наша постановочная группа — режиссер, художник и мы, актеры, — едины в понимании пьесы, наших целей и задач. А это очень важно, на мой взгляд. Будем надеяться, что зритель поймет нас, запомнит героев спектакля, уйдет из театра обогащенный.

Перед началом ответственного сезона я говорю и театру и зрителю: «В добрый час».

Ю. МАТВЕЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Алексей
Вересов
и другие

Канун 50-летия Советского государства и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина — вот какое сейчас время. Об этом сейчас думают и говорят все театральные коллективы.

Что от нас требуется? Яркие, высокондейные, впечатляющие спектакли!

Открывается этот необычный сезон спектаклем «Самая короткая ночь». Его герои — наши современники со всеми присущими им чертами характера. Мне поручена в постановке роль Алексея Вересова. Работа очень интересная — хочется создать образ многогранный, человеческий.

В этом году вся страна отмечала 80-летие со дня рождения С. М. Кирова, нашего земляка. Но кировский зритель не увидел пока на нашей сцене образ выдающегося трибуны революции. Нынче в репертуарный план включена пьеса, посвященная С. М. Кирову, и это меня очень радует.

Пусть будет у нас больше интересных хороших спектаклей, больше творческих удач.

Ни пуха, ни пера!

В. АЛЕКСАНДРОВ,
артист.

Что бы
не было
равнодушных

По окончании сезона я всегда подвожу итог еще одному этапу творческого пути. Я мысленно встречаюсь с образами, которые созданы за сезон, анализирую, что мне удалось и что не удалось. И всегда стараюсь понять, был ли удовлетворен зритель тем, что увидел на сцене.

Скажу честно: иногда мне бывало грустно: часть зрителей уходила из театра довольной, другая — неудовлетворенной. В чем же дело? Очевидно, что-то я не подумал, не донес, не переключил через рампу, чтобы зажечь мыслами, которыми живет мой герой, весь зрительный вал.

Чего мне хочется в новом сезоне? Таких спектаклей, чтобы все зрители не оставались равнодушными. Чтобы мои герои не были полновинчатыми. Чтобы мнение о моей работе у всех зрителей было едино: сыграно хорошо!

В. БЕЛОВ,
артист.



Кировский областной драматический театр имени С. М. Кирова открывает сезон постановкой пьесы Р. Назарова «Самая короткая ночь». На снимке запечатлена репетиция этого спектакля. Слева направо: артисты В. Александров, Т. Ветко, М. Качкина, К. Меньшиков и постановщик спектакля режиссер Ю. Шагоян.

Фото И. Онохиной.