

1 6 ИЮЛ 1968

Тагильский рабочий
г. Н. Тагил

ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ

Интересно, непринужденно, весело

ЧТО ЕСТЬ современный театр? Как вы понимаете эксперимент в искусстве? Основные темы вашего репертуара? Возраст вашего зрителя?

Эти и многие другие вопросы задавали журналисты города на встрече с коллективом Кировского драматического театра имени С. М. Кирова в редакции «Тагильского рабочего».

Сюда пришли главный режиссер театра В. Ланской, заведующий литературной частью театра В. Сазонов, заслуженная артистка РСФСР Ю. Матвеева, заслуженная артистка Удмуртской АССР К. Котова, артисты Г. Збруева, М. Качкина, В. Май, М. Обуховский, Т. Ветко, А. Сазонов, А. Старочкин, Р. Спиричев, А. Устюжанинов.

Театру исполнилось 90 лет. Он современен. Это проявляется не только в том, что в репертуаре много пьес последних лет, но и в том, что классику он стремится осмыслить с позиции сегодняшнего дня. На Всероссийском смотре, посвященном А. М. Горькому, театр получил третью премию за спектакль «На дне».

— У нас все не так, как в хрестоматии, — говорит режиссер В. Ланской, — наш спектакль о равнодушии. Жить по законам «дна» нельзя, иначе ты из него никогда не вырвешься. Лука — борец, растравитель жизни.

Трактовка и других образов своеобразна.

Очень жаль, что кировчане не привезли спектакль в Тагил.

Увлеч присутствующих разговор с актером театра Анатолием Устюжаниновым, по образованию журналистом. Он считает, что одно из достоинств театра — постановка важных гражданских проблем.

— Социальная откровенность, смелость — основа лучшего спектакля кировчан «Традиционный сбор».

Устюжанинов нашел применение и своему журналистскому перу. Он пишет композицию по письмам и документам, связанным с Лениным.

Снова посыпались вопросы.

— Ваше отношение к театру на Таганке?

Отвечает главный режиссер Кировского театра:

— Я очень уважаю Ю. Любимова, он сторонник высокого актерского мастерства. Форма, гражданский пафос необходимы. Но сквозь них не должны просвечивать белые нитки режиссуры. Мне более близка работа Товстоногова.

Беседа была очень интересной, полезной, непринужденной.

В. ЖЕЛУДКОВА.

С удовольствием слушали журналисты артиста Анатолия Устюжанинова.

Фото Ю. ХРЕНОВА.

