

У нас на гастролях

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

3 июля Кировский театр драмы имени С. М. Кирова начинает свои гастроли в помещении Казанского Большого драматического театра им. В. И. Качалова. Это наша вторая встреча со зрителями Татарии. Семнадцать лет — срок немалый. Вспомнят ли казанцы театр, который был тогда у них в гостях, и заметят ли изменения в его творческом почерке?

Наш театр был открыт в октябре 1877 года. Каждый сезон деревянное здание его сдавалось различным дельцам, для большинства которых драматическое искусство было только средством наживы. Цели наживы определяли и репертуар. Почти ежедневно игралась новая пьеса, которая шла с одной или двух репетиций. Так из десятков пьес, поставленных в Вятке в 1901 году, дважды игрались лишь оперетты «Гейша», «Нитуш», «Куколка». В то же время такие шедевры мировой драматургии, как «Горе от ума», «Ромео и Джульетта», «Гамлет» шли только по одному разу.

Общественный подъем, вызванный переломом русской революцией 1905 года, сказался и на работе театра. Вятчи увидели «Вишневый сад» А. Чехова, пьесы А. Островского, произведения великого пролетарского писателя М. Горького. Но подлинной творческой жизнью Вятский театр стал жить только после Великого Октября.

В первые годы Советской власти в городе устраивались

человек дипломом I степени и третьей премией. Другая постановка — «Четыре близнеца» П. Панчева отмечена дипломом Декады болгарской драматургии, проходившей в нашей стране в начале нынешнего года. Они включены в гастрольный репертуар, и зрители Казани смогут с ними познакомиться.

Основой репертуара Кировского театра всегда являлась современная советская пьеса. Этой традиции мы не изменили и составляя свой гастрольный репертуар.

«Соловьиная ночь» В. Ежова рассказывает о благородстве советского воина, о чести и честности человека Страны Советов, о том, как он глубоко понимает и свято выполняет миссию интернационалиста и патриота.

Пьеса «Верность» написана Варой Пановой. В этом произведении писательница затрагивает важные семейно-бытовые проблемы.

Действие пьесы Л. Жуховицкого «Верхом на дельфине» («Возраст расплаты») перенесет зрителей в среду журналистов. Пьеса интересна тем, что ее герои напряженно думают, горячо спорят о жизни, что они приглашают к размышлению и сидящих в зрительном зале.

В нашем репертуаре две комедии ленинградских драматургов В. Константинова и Б. Рацера, с которыми у театра давняя творческая дружба, — это



горячие диспуты на тему «Современный театр», выпускались еженедельные театральные бюллетени с дискуссионными статьями. Интересным творческим опытом была организация массового зрелища — постановка на городской площади трагедии Софокла «Царь Эдип». На вятской сцене идут первые советские пьесы: «Штурм Перекопа», «Цемент», «Любовь Яровая», а в годы первых пятилеток зрители увидели лучшие произведения классической драматургии и многие пьесы советских авторов.

В 1939 году закончилось строительство нового здания. Театру было присвоено имя великого земляка, пламенного трибуна Сергея Мироновича Кирова. За эти тридцать лет коллектив переживал периоды подъема и спада, но всегда лучшие его работы волновали зрителей.

На всесоюзном смотре в честь 40-летия Советской власти была отмечена постановка пьесы лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Кремлевские курчаты». Во время Декады польской драматургии, проходившей в нашей стране четыре года назад, получил признание другой наш спектакль «История одной семьи» Л. Кручковского. Пьеса местного драматурга Ю. Петухова «Твой ровесник» в постановке кировчан на всесоюзном смотре в честь 50-летия Великого Октября удостоена диплома первой степени. Прошлой весной в г. Горьком на всероссийском фестивале, посвященном 100-летию Алексея Максимовича, наш спектакль «На дне» отме-

«10 суток за любовь» и «После двенадцати». Русская классика представлена «Талантами и поклонниками» А. Островского, а западная — «С любовью не шутят» П. Кальдерона. Очень дорог нам и «Клоп» Вл. Маяковского — проникнутая гневным смехом феерическая комедия.

Таким образом нам представляется, что мы привезли в Казань достаточно обширный и разнообразный репертуар. Главным режиссером нашего театра является В. Ланской, хорошо знакомый, казанскому зрителю по работе на сцене театра имени В. И. Качалова, а главным художником — заслуженный художник РСФСР В. Суханов. В. Шульман и В. Подольский — наши очередные режиссеры, а И. Невжина — художник-постановщик.

В спектаклях театра принимают участие заслуженные артисты РСФСР Т. Бетко, Ю. Матвеева, И. Томкевич, заслуженная артистка Удмуртской АССР К. Котова, артисты старшего и среднего поколения:

Весь июль мы будем работать в Казани. Это месяц напряженного и радостного творческого труда, месяц волнующих встреч со зрителями. Думается, что они сами определят художественную ценность того или иного спектакля и исполнителя. Что же касается нас, то мы отдаем наше творчество на ваш суд, дорогие друзья.»

А. ДЕМИН.

Директор Кировского
театра драмы имени
С. М. Кирова.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Верхом на дельфине».