

ВСТРЕЧА В РЯЗАНИ

В ТЕЧЕНИЕ июня Кировский областной драматический театр им. С. М. Кирова успешно гастролировал в гор. Рязани. Тепло встретили рязанцы новый для них театральный коллектив. С особенным волнением шел на открытие гастролей автор этих строк: четверть века назад мне довелось быть художественным руководителем театра в гор. Кирове. Я надеюсь, читатели простят мне некоторое отклонение от темы ради воспоминаний о Кировском театре в годы Отечественной войны.

В январе 1943 года Ленинградский Большой драматический театр им. А. М. Горького, в начале войны эвакуированный в гор. Киров, уехал в родные места, а кировские актеры получили возможность возвратиться из города Слободского под свой крест.

Я приехал в гор. Киров в феврале. Директор театра Ю. Цомаев познакомил меня с режиссером В. Люце, пришедшим на работу в те же дни. С этого знакомства началась наша многолетняя дружба. Оба мы были участниками Отечественной войны. Люце с первых блокады зачислился в Ленинград, был ранен. После тяжелой контузии возвратился к театральной деятельности и я. Оба мы донашивали фронтное обмундирование, передвигались с помощью костылей и палки и шутя именовали себя «режиссерской артелью инвалидов».

Однако физические недуги не могли помешать нашему горячему желанию начать творческую работу. Просматривая спектакли текущего репертуара, мы познакомились

с талантливыми актерами Кировского театра. Это были С. Судьбинин, А. Чистяков, К. Верховенский, З. Шеретневская, Н. Ладыженский, В. Вольская, засл. арт. Аз. ССР А. Рябикина, С. Курский, Я. Кармина. Тогда же мы встретили актрису камерного театра, близкого друга поэта Есенина А. Миклашевскую. В дальнейшем она отлично сыграла несколько ролей в нашем репертуаре. Позже труппу пополнили засл. арт. Каз. ССР Д. Летьковский, М. Ольшевская, А. Грозин и молодые актеры Г. Ложкин, Н. Динер, Т. Галышева, А. Мохова. Было решено заниматься в спектаклях театра актрис Большого театра А. Ефимову, А. Даудэ, В. Медведеву, З. Троицкую, по ряду причин не уехавших в гор. Ленинград.

Эвакуация привела в город Киров многих широко известных представителей творческой интеллигенции. Мы постарались привлечь некоторых из них к работе в театре. Популярный драматург Е. Л. Шварц — автор ряда пьес-сказок, проникнутых светлым гуманизмом, согласился помочь нам в качестве заведующего литературной частью. Композиторы М. Завалинниа, Н. Поллинский писали музыку к спектаклям. С уважением и симпатией вспоминаю кировчан братьев Владимира Ивановича и Евгения Ивановича Чарушиных.

Сыновья кировского архи-

тектора И. Чарушина, по проектам которого построен ряд зданий, в том числе гостиница «Центральная», отличались своей одаренностью. Владимир Иванович, художник-оформитель с кинофабрики, помогал нам создавать исторически точную бутафорию. Евгений Иванович, художник-график и автор нескольких книг для детей, по нашей просьбе, впервые в жизни попробовал стать театральным художником.

В тяжелые военные годы кировчане по-братски приняли много приезжих, нуждавшихся в помощи и заботе. Особенно трудно было размещать их. Е. И. Чарушин, приехавший на родину с женою и сыном, жил в маленькой бане, которую они сами отремонтировали.

Все вместе мы обсуждали репертуар. Что будем ставить? Конечно, прежде всего современные пьесы, проникнутые духом советского патриотизма, открывающие возможность создать правдивые характеры замечательных людей, сражающихся на фронте и кующих победу в тылу. Пройдя через фронтные испытания, сроднившиеся с войнами Советской Армии, мы уже не могли подменять атмосферу боев в спектакле бутафорским треском, на сцене нужна была настоящая жизнь.

Театр начал репетировать пьесу К. Симонова «Жди меня» и не пожалел об этом. День за днем вырастал спек-

такль об испытаниях военного времени, о любви, проверенной разлукой, о верности. Исполнительница роли Лизы А. Ефимова талантливо воплотила поэтический образ советской женщины, ее высокий нравственный облик, ее силу и уверенность в победе. С большим подъемом, весело шла героическая комедия «Надежда Дурова», посвященная знаменитой землячке кировчан, кавалерист-девице Надежде Дуровой, с блеском сыгранной З. Троицкой. Наряду с произведениями советской драматургии в репертуаре тех лет были представлены: «Маскарад» М. Лермонтова, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Правда хороша, а счастье лучше» А. Островского, «Три сестры» А. Чехова.

Ежедневно просторный зал театра принимал столько зрителей, сколько мог вместить. Спектакли в большинстве своем зрителям нравились: крепла тесная дружба между сценой и залом.

Все это мне вспомнилось накануне встречи с нынешним Кировским театром в Рязани...

МНЕ УДАЛОСЬ посмотреть семь постановок из десяти, показанных Кировским театром рязанским зрителем. Я не считаю себя вправе делать выводы, высказывать к а т е горические суждения. Речь идет о впечатлениях.

Вполне оправданное место в репертуаре Кировского театра заняли: «Соловьиная

ночь» В. Ежова, «Сколько лет, сколько зим!» В. Пановой, «Синие дожди» Ю. Петухова. Мне думается, что это спектакли высокой гражданственности, трогающие мысли и сердца наших современников. Театр показал комедию А. Островского «Таланты и поклонники». Рядом с нею сверкнула яркими красками болгарская пьеса Н. Панчева «Сказка о четырех близнецах». К сожалению, комедия «С легким паром!», «Десять суток за любовь», «Любовь без прописки», несмотря на изобретательность режиссеров и комедийную заразительность актеров, остаются мелкотемными, одиотными произведениями.

Кировский театр обрадовал рязанских зрителей встречей с молодыми, одаренными, современными, в лучшем смысле этого слова, режиссерами. Каждый из них отличается некоторым своеобразием, обладает творческой индивидуальностью. Вместе с тем это не обособленные постановщики отдельных спектаклей, а режиссура, сплоченная совместным поиском.

Современность Кировского театра я вижу в стремлении увлечь подлинной гражданственностью участников спектакля и через них зрителей. Есть в спектаклях поиски образа, лаконичность и обогащающая выдумка. Постановщики не чуждаются оригинальных режиссерских приемов, но они, судя по про-

смотренным спектаклям, не злоупотребляют этим и не увлекаются «самовыявлением». Особенно ценно то, что для режиссуры Кировского театра главным в спектакле всегда остается актер, и режиссер старается сделать все, чтобы помочь ему воплотить замысел драматурга. Актеры отвечают на эту правильную тенденцию режиссеров обилием неполитических удач в спектаклях театра.

«Соловьиная ночь» — спектакль о войне и мире, о справедливости и человечности, которые должны торжествовать на земле, горячо принят рязанской общественностью. В областной газете «Приокская правда» журналист Н. Межесков справедливо указал на талантливость и мастерство коллектива, который не только создал впечатляющую картину первых послевоенных дней, но раскрыл самую суть происходящих процессов. Автор рецензии утверждает, что такой удаче способствовало мастерство режиссера В. Ланского, сумевшего добиться удивительной слитности спектакля. Газета выделила интересную самобытную работу многих актеров, хорошую оценку получили оформление Н. Невежиной и музыка С. Сахара.

Поставленная тем же режиссером комедия А. Н. Островского «Таланты и поклонники» привлекает внимание, как опыт современно-го прочтения классики. Театр бережно отнесся к тек-

сту Островского, нашел точное решение сценических характеров, в том числе и таких спорных, как Мелузов и Великатов. Воплощая реалистические образы, давая острые сатирические характеристики, стремясь расширить картину губернских нравов, режиссер и актеры показали спектакль глубокого социального содержания и значительной художественной ценности.

Спектакль «Сколько лет, сколько зим!» тоже получил хорошую оценку. Режиссер В. Подольский с подлинным увлечением построил спектакль, трогательный поэтическим рассказом о драматических судьбах людей, о подлинной любви и увлечениях. Спектакль отмечен слаженностью ансамбля исполнителей.

Рязанцам очень понравилась и пьеса Ю. Петухова «Синие дожди», и спектакль, поставленный по этой пьесе режиссером В. Шульманом, правдиво, с ютким, любовным отношением к пьесе и ее героям. На спектакле «Синие дожди» зрители много смеются, в то же время он будит желание размышлять о жизни чистой, наполненной высоким смыслом, достойной наших современников.

Кировский театр показал за месяц гастролей 61 спектакль, из них 37 на стадионах и 24 в районах Рязанской области. Зрителей было много, они высоко оценили искусство Кировского драматического театра.

Д. МАНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

г. Рязань.

«КИРОВСКАЯ ПРАВДА»
г. Киров