

Сегодня областной драматический театр им. С. М. Кирова открывает сезон



Этот снимок сделан на одной из последних репетиций. Коллектив театра взял к постановке пьесу немецкого драматурга Г. Вайсенборна «Потерянное лицо». Ставит спектакль режиссер В. Шульман. НА СНИМКЕ: момент репетиции, артистки М. Качкина (справа) и М. Суслова, режиссер В. Шульман.

Фото И. Обуховской.

СЛОВО ЗРИТЕЛЮ

Сегодня областной драматический театр имени С. М. Кирова спектаклем «Мария» А. Салынского открывает свой 93-й сезон.

Чего ждут зрители от своего театра? Какими надеждами встречают они новый сезон? — на эти вопросы отвечают представители различных категорий зрителей.

С. ШАТОВА,
работница
завода «Физприбор»
им. Луначарского

Посмотрев спектакль, обычно делишься мнением о нем с несколькими людьми. В свою очередь узнаешь их мнение. Для того, чтобы понять спектакль глубоко, мне такого беглого обсуждения недостаточно. Я и мои подруги высказываем театру пожелания: чаще устраивать конференции зрителей.

С другой стороны, актерам следует более активно пропагандировать свое искусство — приходить в цехи, рассказывать о своих планах. Для нас такие встречи представляли бы большой интерес.

Т. КУЗНЕЦОВА,
инженер
завода обработки
цветных металлов

Мы идем в театр, чтобы испытать волнение, которое очищает, приподнимает. Театр должен всегда давать что-то новое не только с точки зрения информации. Он должен сообщать человеку заряд новых сил.

Лучшие из спектаклей помогают порой разобраться в самом себе, уяснить свои взгляды на жизнь.

Т. СМЕРНОВА,
студентка политехнического института

Желаю Кировскому театру драмы ставить такие спектакли, чтобы зритель шел в театр, как на праздник, чтобы и молодые, и пожилые люди стояли у кассы и спрашивали «лишний билетик».

Ждем от театра по-настоящему современных спектаклей. Пусть это будет пьеса классическая или нашего дня, с достоверным или ус-

ловным оформлением — не это главное. Я думаю, современным, актуальным является спектакль, богатый концентрацией мысли и чувства. Зритель не должен уходить из театра спокойным. Театр должен быть глашатаем передовых идей, заражать ими, возбуждать желание бороться за них. В этом я вижу современность театра.

Л. ВАГИНА,
учительница
средней школы № 20
гор. Кирова

Воспитывают спектакли разных жанров — и драматические, и комические. Важно, чтобы их ставили не просто для того, чтобы интриговать, развеселить или позабавить зрителя, но имея перед собой конкретные воспитательные цели. Ведь театр учит жизни, отношению к ней.

Хочется, чтобы репертуар театра составлялся продуманно, чтобы в числе своих задач театр всегда имел в виду и задачу воспитания вкусов зрителей.

В. ВАНЕРХО,
врач областной больницы

Хочется, чтобы театр вместе с нами брался за решение актуальных проблем дня. Вот, например, проблема воспитания молодых, становление их характера. Я имею в виду не только подростков, понятие «молодой человек», на мой взгляд, много шире.

Молодые определяют сегодняшний и завтрашний день нашей страны. От их принципиальности, честности, целеустремленности зависит очень многое. Пусть всему этому учит молодых людей и театр, пусть это станет его вкладом в строительство коммунистического общества.

ство коммунистического общества.

И. СМЕТАНИН,
доцент педагогического
института
им. В. И. Ленина

Театр должен отвечать духовным запросам наших людей. Ждем от него правдивого отражения жизни, труда и борьбы советского общества, нашего человека, современника.

Нужно, чтобы со сцены звучала тема строительства новой жизни, героики и романтики творческого, созидательного труда, тема новых человеческих отношений и морали, складывающихся в процессе борьбы за коммунизм. Понятно, что чем совершеннее тема, тем более совершенным должно быть специфическое ее воплощение.

Нужен продуманный репертуар, новые пьесы. Это не значит, что не нужно классицизма. Она очень нужна. Она помогает нам глубже понять величие и красоту наших идеалов, романтику наших дней.

Ждем мы от театра поисков новых творческих путей, новаторства в лучшем смысле этого слова. Но не следует при этом забывать ленинскую мысль, прозвучавшую на I Всероссийском съезде работников внешкольного образования. Критикуя некоторых работников, именующих себя новаторами, Ленин говорил, что их группа «образовательные учреждения крестьян и рабочих, создаваемые по-новому, рассматривала как самое удобное поприще для своих личных выдумок в области философии или области культуры, когда сплотив рядом самое неслепое и кривляющее выдавалось за нечто новое, и под видом чисто пролетарского искусства и пролетарской культуры преподносилось нечто сверхъестественное и несуразное».

Думается, что в равной мере эти слова относятся и к работникам искусства.

Ж Д Е М!

Мы давно мыслим создать клуб любителей театра, но пока наши мечты остаются только мечтами. Нам нужна помощь со стороны учащихся, студентов, со стороны всех, кто любит театр. Мы чувствуем необходимость чаще встречаться с творческой интеллигентной города — с художниками, скульпторами, писателями, журналистами.

Мы хотим, чтобы на просмотрах наших новых спектаклей было больше представителей прессы. Я лично мечтаю о том, чтобы через два-три дня после премьеры в газетах уже можно было бы прочесть рецензию.

Хотелось бы, чтобы наступающий 93-й сезон был насыщен творческими встречами на предприятиях и в учреждениях, экскурсиями, встречами с интересными людьми.

В. САЗОНОВ,
заведующий литературной частью театра.

В начале каждого нового сезона актеры и руководители театра рассказывают на газетных страницах о будущих работах, делятся своими мечтами.

О чем может мечтать заведующий литературной частью — завлит?

Мечта каждого завлита — это хорошие пьесы, принятые к постановкам.

Репертуар нынешнего сезона мне представляется интересным. Будем надеяться, что на его основе будут созданы хорошие спектакли.

О чем еще думает завлит?

О плодотворных зрительских конференциях. В прошлом году было проведено несколько обсуждений наших спектаклей сразу же после их окончания, и, следует сказать, такие обсуждения получались иногда весьма интересными.

Как минус здесь то обстоятельство, что зрители в основе своей все-таки остаются малоактивными в своей работе театральная, хочется иногда поспорить с кем-то из зрительского зала. Вместо этого зачастую приходится выслушивать только набор дежурных похвал.