

ТЕАТР ГОТОВИТ СПЕКТАКЛЬ...

Осень и зима — самое активное время театральной работы, от результатов которой во многом зависит судьба всего сезона, начавшегося в канун знаменательной даты в жизни нашего великого государства — XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Театр имени С. М. Кирова готовит новые спектакли — актеры заняты на репетициях, художники работают над эскизами декораций и костюмов, парикмахеры готовят новые парики...

Главный режиссер театра В. Ланской начал работу над последним драматургическим шедевром А. Чехова «Вишневый сад», премьера состоится в середине декабря.

Подходят к концу репетиции нового спектакля «Потерянное лицо» Г. Вайзенборна. Ставит его режиссер В. Шульман, оформляет художник И. Невежина, постановщик танцев — балетмейстер Б. Кобринский, сценических боев — приглашенный из Москвы заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР А. Немировский.

Хочется рассказать читателям газеты о пьесе, а самое главное — о ее авторе, немецком писателе Гюнтере Вайзенборне.

Г. Вайзенборн родился в начале века в Рейнской области. Учился на медицинском и философском факультетах Кельнского и Боннского университетов. В 1928 году он дебютировал на сцене одной из берлинских театров пьесой «Подводная лодка С-4». Эта пьеса была переведена на русский язык и в тридцатые годы с успехом шла на сценах советских театров.

Большую роль в творческой биографии Вайзенборна сыграло знакомство и сотрудничество с Брехтом, совместно с которым он написал и поставил пьесу по мотивам романа М. Горького «Мать».

В 1933 году гитлеровцы запретили все книги Вайзенборна, а его роман «Варвары» вместе с произведениями других прогрессивных авторов по приказу ведомства Геббельса был сожжен.

На два года Вайзенборн покинул Германию, а вернувшись сюда в 1937 году,

возобновил работу в театре и вступил в подпольную организацию сопротивления фашизму «Красная капелла».

В сентябре 1942 года гитлеровцы арестовали около 300 участников подпольной организации «Красная капелла», среди которых был и Вайзенборн, отправленный в каторжную тюрьму, откуда его весной 1945 года освободила Советская Армия.

Умер Вайзенборн в конце марта 1969 года, он был большим другом нашей страны, приезжал к нам несколько раз после окончания войны.

Пьеса «Потерянное лицо» написана в 1956 году на основе романа В. Гюго «Человек, который смеется». Прозаик и драматург остро-современной темы, Вайзенборн в этой пьесе, казалось бы, обращается к историческому прошлому. Однако историзм пьесы условен. Вайзенборн сохранил основные моменты судьбы Гуинплена (в пьесе он назван Лафтером), но основной мотив пьесы — богатство и власть как уродующая человека сила не просто замечена Вайзенборном у Гюго, но и развит им в ряде напряженных сцен, отточенных монологов и песен этой пьесы, которой драматург говорит об обезчеловечивающем характере современного буржуазного общества.

Наш театр первым в стране осуществил постановку «Потерянного лица». Мы надеемся, что этот спектакль вызовет интерес у зрителя.

В. САЗОНОВ,
заведующий литературной частью театра.