

КИРОВСКИЕ АРТИСТЫ НА РОДИНЕ ИЛЬИЧА

На родине Ильича, в гор. Ульяновске, завершились гастроли Кировского областного драматического театра им. С. М. Кирова. Гастроли оставили о себе доброе впечатление и стали заметным явлением летнего театрального сезона в гор. Ульяновске.

Дружеская атмосфера зрительного зала, когда «партер и кресла — все кипит», в проходах по являю т с я стулья, присутствовала на многих спектаклях наших кировских друзей.

Наших гостей тепло принимали труженики автомобильного завода имени В. И. Ленина. Коллектив приборостроителей, отмечавший 50-летие своего завода, попросил кировчан показать «что-нибудь повеселее».

Спектакль «Десять суток за любовь» (режиссер В. Подольский), показанный приборостроителям, стал своеобразной визитной карточкой театра.

На суд студентов и преподавателей Ульяновского пединститута имени П. Н. Ульянова был вынесен экспериментальный спектакль «Правда приходит в дом», поставленный главным режиссером театра В. Ланским по пьесе венгерского драматурга И. Каллаи. Зрители искренне переживали проис-

ходящее на сцене. После спектакля они получили возможность в живой, непринужденной беседе высказать актерам и постановщикам мнение об их работе.

Содержательный и полезный для обеих сторон разговор состоялся также и после просмотра «Вишневого сада».

Большой успех выпал на долю многих спектаклей.

В первую очередь следует назвать в этом ряду «Соловьию ночь». Человечна, глубока уже сама пьеса В. Ежова, режиссер постановки В. Ланской смог реализовать возможности этого интересного произведения.

События спектакля концентрируются вокруг необычной встречи и судьбы двух молодых людей — русского сержанта и немецкой девушки. Солдат Петр Бородин неожиданно для себя входит в жизнь Инги. Ненависть, которой дышит Инга при первых моментах встречи, переходит в большую юношескую любовь... Артисты Л. Черноиванова и А. Коновалов, исполнители ролей Инги и Петра, составили гармоничный дуэт, который надолго останется в памяти зрителя...

Сцена в заброшенном замке, пожалуй, лучшая во всем спектакле по глубине звуча-

ния, по своему решению. Где-то сбоку лишь освещенные снизу лица влюбленных, они молчат, но мы слышим то, о чем они думают. А вся сцена — распахнутый настельный мир: в ночной тиши звучат волшебные «Грезы» Шумана, на фоне темного неба проступают силуэты влюбленных, исполняющих балетный этюд. Это мир красоты, мир грез. Невольно искушаешь себя, сравнивая Петра Бородина и Ингу в этой сцене с шекспировскими Ромео и Джульеттой, — вражда уступает место любви.

Интересно сценическое воплощение «Конта Хитрова рынка» А. Гинзбурга. Режиссер спектакля В. Шульман во главу угла выносит не детективное начало в пьесе, а внутренний мир героев, становление человека. Зрителей волнует накал революционной схватки с миром отщепенцев, бросивших открытый вызов Советской власти.

Интересна работа заслуженного художника РСФСР В. Суханова. Экономными и точными средствами он смог воссоздать атмосферу Хитровки, этого притона контрреволюции и уголовщины. Темная, как ущелье, зияющая пустыми глазами окон улица и в просвете словно сочащиеся кровью тучи. И что бы потом ни происходило

на сцене, Хитровка постоянно и незримо присутствует, несмотря на то, что действие переносится то в кабинет уголовного розыска, то в синематограф, то в ночлежку Хитрова притона.

В спектакле идет борьба не только с уголовщиной. Чекисты ленинской закалки борются за нового человека, вырывая его из цепких теней Хитровки. Таков Тимоша Тузик, роль которого ярко и темпераментно исполняет артистка Н. Кислицына.

Колоритен Барон, он же Ланя. Барон Д. Меримсона — человек изысканных манер, в нем живет дух Ленкья-одессита, которому не раз приходилось изучать «географию» в тюремных камерах.

Однако не все персонажи спектакля интересны в равной мере. Не вышел «крупным планом» образ матерого уголовника Кошелькова, невыравителен и Арцыгов, он же Яков Чернуха. Артистам И. Жигилию, Л. Брагилевскому не удалось создать ярких, запоминающихся образов. Это тем более досадно, что в пьесе рисуется борьба с хитрым и коварным врагом, борьба не на жизнь, а на смерть.

Примечателен финал спектакля. Исчезает зловец темная улица-ущелье, характеризующая мир Хитровки,

сцена наполняется солнцем и светом. Трепещет на ветру красный стяг революции и под ним они — нынешние наследники первых чекистов, вступающие в строй борцов за новый мир — мир коммунизма.

Ульяновские зрители познакомились и со спектаклем по пьесе А. Корнейчука «Память сердца». Несмотря на то, что спектакль не получился цельным и запоминающимся, здесь есть немало удачных работ. Истинное украшение спектакля — образ старого эстрадного артиста, созданный Д. Меримсоном. Кирилл Сергеевич в исполнении Меримсона умеет очень естественно переходить от легкой грусти к юношескому задорному веселью. Однако за этой видимой легкостью кроется большой и упорный труд актера.

Обаятельна в спектакле Ю. Матвеева. Актриса не играет, она живет на сцене жизнью человека большой и трудной судьбы. Она умеет найти особую интонацию в беседах с дочерью и внуком, с соседом по квартире, с зарубежным гостем, сохраняя всюду свое достоинство и женственность.

Чеховский «Вишневый сад» — это поистине лаковая бумажка, где проявляется способность любого ак-

терского коллектива показать «куски жизни, как они есть».

Спектакль в постановке В. Ланского получился ярким и выразительным. У режиссера свое видение пьесы, свое сценическое решение. Больше впечатление осталось у зрителей от игры Т. Ветно — Равевская, И. Томкевича — Гаев, И. Жигилия — Лопухин, В. Данилова — Трофимов, А. Созонтова — Епиходов, Г. Ложкина — Симеон-Пинчик, Л. Черноивановой — Аня, Е. Гусевой — Вера, Н. Кислицыной — Дуниша.

Особо стоит выделить исполнителей трех ролей — Яши (артист А. Коновалов), Фирса — (Н. Куликов), Шарлотты Ивановны (Н. Погоришина).

Мы остановились на нескольких спектаклях. Но и они достаточно показательны, насколько внимательны кировчане к выбору пьес, к их трактовке.

В заключение хочется высказать одно дружеское пожелание нашим гостям:

— Ваш театр носит имя С. М. Кирова. Думается, пора создать вам спектакль о жизни своего великого земляка, славного трибуна революции. Такой спектакль стал бы не только украшением театра, но знаменовал бы новый шаг в романтической летописи о нашей великой революции.

А. ЛИПАТОВ,
кандидат филологических наук.