

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

С открытого партийного собрания в театре им. С. М. Кирова

В областном драматическом театре им. С. М. Кирова состоялось открытое партийное собрание, на которое были приглашены представители партийных организаций предприятий, учебных заведений и учреждений гор. Кирова.

Цель собрания — обсуждение положения дел в театре, его творческих планов. Партийная организация театра, его руководство хотели выслушать замечания о работе коллектива, предложения, советы.

Директор театра А. А. Демин рассказал о крепнущих связях театра и зрителя, которым способствуют уже ставшие традиционными встречи актеров и зрителей в начале сезона, зрительские конференции, выступления коллектива театра перед рабочими аудиториями.

Современный зритель предъявляет театру все большие требования, и это естественно, сказал далее тов. Демин. Но особые требования зрителю на сегодня может предъявить и театр. Сейчас у нас самыми популярными

спектаклями являются комедии «Неравный брак», «Десять суток за любовь». Понятно стремление зрителей посмотреть комедию, посмеяться, но жаль, что их активность падает, когда речь идет о серьезных постановках классики или современных пьес, которые несут в себе значительно большую глубину, решают серьезные проблемы. К такого рода работам принадлежат «На дне» Горького, «Вишневый сад» Чехова, «С вечера до полудня» Розова и другие.

Разумеется, театр не снимает вины и с себя, если зрительный зал не полон. Значит, есть упущения в работе театра.

Каковы эти упущения? Что ждет от театра зритель? Каково его мнение о работе коллектива? Вот вопросы, с которыми обратилось руководство театра к участникам собрания. И представители партийных организаций высказали немало ценных предложений и советов.

Работник лаборатории кбм-

бината «Искож» Н. П. Гырдымова считает, что не только зритель должен знать дорогу в театр, но и работники театра должны появляться в цехах перед рабочими с творческими отчетами, интересоваться жизнью рабочих коллективов, искать и находить общий язык с ними, особенно с молодыми. Сильное впечатление оставили у молодых тружеников комбината выступления актеров А. Устюжанинова, В. Издерберской.

Мысль о необходимости искать пути к уму и сердцу молодого зрителя красной нитью прошла и через выступление председателя профкома политехнического института Г. В. Рязанцевой. Она рассказала о работе, которая проводится в институте с первокурсниками. Лекции о театре, коллективные выходы на спектакли с последующими обсуждениями их, встречи с работниками театра вырабатывают у молодежи привычку следить за репертуаром, интересоваться культурной жизнью города. За прошлый учебный год на спектаклях драмтеатра побывали

7 тысяч студентов из политехнического. Самые тесные связи с театром институт будет поддерживать и в нынешнем году.

О необходимости использовать театр как эффективное средство воспитания молодых говорили в своих выступлениях учителя средних школ № 16 и № 48 Л. А. Рябова и Г. С. Солезнева, а также художественный руководитель ансамбля песни и пляски профтехобразования Г. Я. Дмитриева, которая предложила ряд мер, призванных способствовать связям театра с учащимися.

Интересная тема объединила выступления врача областной больницы И. В. Александровой и представителя Кировского шинного завода А. Р. Огородовой. Отметив стремление театра пропагандировать лучшие произведения русской классической и современной драматургии, они подчеркнули важность этой пропаганды, зритель ждет от театра глубоких по содержанию и интересных по форме работ, актуальных по проблемам, ко-

торые выносятся театром на повестку дня. Спектакли должны волновать зрителя, находить в его душе живой отклик.

Участие в обмене мнениями приняли работница завода «Кринь» Ф. Д. Набиева, директор средней школы № 16 засл. учитель школы РСФСР В. Н. Патрушев.

Выступили на собрании и работники театра: засл. артистка РСФСР Т. И. Ветко, председатель правления Кировского отделения ВТО Д. Я. Моримсон, заведующий литературной частью театра В. И. Сазонов. Они говорили о взаимной ответственности театра и зрителя за состояние драматического искусства, о необходимости более тесных контактов с обеих сторон. Эта же мысль прозвучала и в выступлении главного режиссера В. В. Ланского.

— Зритель должен приходить в театр, как на праздник,—сказал секретарь горкома партии А. Т. Закалата.— Добиваться этого должен в первую очередь сам театр, помочь ему в приобщении зрителя к сценическому искусству могут и должны общественные организации, руководители предприятий, институтов, школ.

Собрание приняло решение, предлагающее ряд мер по улучшению работы театра, по укреплению его связей со зрителем.

Л. ВАСИЛЬЕВА.