

ТЕАТР ИМ. С. М. КИРОВА

ДЕВЯНОСТО ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН ШЕСТОЙ

Сегодня спектаклем по пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова» в постановке главного режиссера В. Ланского и оформлении засл. художника РСФСР В. Суханова начинается свой девяностошестой сезон областной драматический театр им. С. М. Кирова. Составляя репертуарный план наступающего сезона, мы прежде всего стремились включить в него пьесы советских драматургов, рассказывающие о жизни наших современников.

«Человек и общество» — вот девиз, который продолжает главенствовать в нашей репертуарной политике.

24 октября кировчане увидят в первый раз комедию безвременно умершего молодого драматурга А. Вампилова «Старший сын». Во всех своих произведениях талантливый автор непримирим ко всему, что унижает человека, лишает его жизнь истинной красоты, нравственного совершенства.

В наш репертуар будет включена и одна из последних пьес Вампилова — «Прошлым летом в Чулымске».

Многие театры нашей страны с успехом поставили пьесу И. Дворецкого «Человек со стороны». В декабре с героями этого интересного драматургического произведения познакомятся и кировчане.

Пьеса написана в жанре «современной хроники». Это предполагает документализм и публицистическую направленность произведения. Его герой — молодой инженер-литейщик Чешков. Талантливый, многообещающий, женат. Все это предистория, а история начинается с того, как он, тридцатидвухлетний коммунист, едет на крупнейший завод, находящийся под Ленинградом, и становится во главе огромного цеха.

Драматург ведет страстный и откровенный разговор о характере взаимоотношений людей на производстве, о честности и прямоте, о принципиальности и подлости, о духовной чистоте и черствости человеческой.

К дню празднования пятидесятилетия образования СССР будет показана пьеса М. Шагрова «Лошадь Пржевальского», рассказывающая о многонациональном строительном отряде студентов, приехавших в один из степных совхозов страны.

В дни школьных каникул пойдет пьеса А. Сагальникова, которая называется «Сказка о глупом Царе, Марье-Красе, Иване, Водяном и Соловье-

разбойнике». Это будет режиссерский дебют засл. арт. РСФСР И. Томкевича.

В середине ноября зрители познакомятся с героями комедии французского писателя Э. Золя «Наследники Рабурдена».

В апреле будущего года будет отмечаться 150 лет со дня рождения великого русского драматурга А. Островского. К этой знаменательной дате театр планирует поставить комедию Островского «Горячее сердце».

В нашем репертуаре есть и другие произведения классики — трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Думается, что побывавшие зрители и на спектаклях в малом зале театра. Успех, который сопутствовал постановке пьесы венгерского драматурга И. Каллаи «Правда приходит в дом», говорит о том, что спектакли на экспериментальной сцене нужны кировским театрам. Выпускник ГИТИСа Е. Степанцев будет ставить здесь пьесу выдающегося испанского поэта и драматурга Федерико-Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы».

Наступающий театральный сезон не внес больших изменений в актерский состав. Из Красноярска приехали М. Меримсон и В. Пономаренко. Фамилии их уже знакомы кировчанам, творческая жизнь этих актеров началась в нашем театре.

Е. Конькова приехала в Киров из Таллина, где она работала в Русском театре драмы, а для И. Сергеевой нынешний сезон будет первым после окончания театрального училища им. Б. Шуккина.

В новом сезоне мы ставим своей задачей еще больше укрепить связи с нашими зрителями, и этому должны содействовать творческие встречи и конференции, отчеты ведущих мастеров театра, помощь коллективам художественной самодеятельности.

Очень хочется верить, что девяностошестой сезон в областном драматическом театре им. С. М. Кирова будет интересным для наших зрителей.

В. САЗОНОВ,
заведующий литературной частью театра.

КОМЕДИЯ

А. ВАМПИЛОВА

ПЬЕСА Александра Вампилова «Старший сын» по форме комедийна. На первый взгляд может по-

казаться, что в основе ее лежит почти анекдотический случай. И действительно, кто всерьез может принять такую нелепую ситуацию: в квартире, где живет некий Сарафанов, врываются двое молодых людей и сообщают ему, что один из них является незаконным сыном хозяина квартиры... И Сарафанов, найдя для этого повод в прошлой своей жизни, сразу поверил. Дальнейшие события принимают еще более шекотливый оборот: появляется «сестра», которую полюбил «брат», молодой человек с гитарой по кличке Сильва своими поступками еще более накаляет атмосферу. Комедия, одним словом.

Но драматургия А. Вампилова только на первый взгляд может показаться легкой. При детальном анализе его пьес, в том числе той, о которой идет речь, обнаруживаешь, что комедийные поступки героев не главное, а только повод, способ вскрыть проблемы сегодняшнего дня. А. Вампилова не очень заботит, насколько достоверна рассказанная им история. Она могла быть, могла и не быть. Автор моделирует ситуацию, в которой живут психологически достоверные характеры.

Занимательность ситуации и серьезность поставленных в пьесе проблем привлекли

внимание нашего театра к «Старшему сыну».

...Двое молодых людей опоздали на последнюю электричку в незнакомом городе. С этого начинается пьеса. Стремительность разворачивающихся в ней событий напоминает движение электропоезда.

Ритмы, в которых живет сегодня человек, являются причиной многих противоречий сегодняшнего дня. Боязнь отстать от времени толкает человека в эти ритмы, и уже не человек ими правит, а они человеком. И несет его электричка жизни, и мелькают за окнами вагонов чьи-то лица, чьи-то судьбы, и некогда их рассмотреть. Но какие-то выводы делать надо, а чтобы сделать их, нужно сойти на остановке, успокоиться, осмотреться, выкинуть, но время не терпит, нужно ехать дальше... И рождаются поверхностные мнения о характере человеческих отношений.

Нечто подобное произошло и с героями пьесы. Холод толкнул их на поиски ночлега, и случайные прохожие, к которым они обращались с просьбой пустить их переночевать, утверждали парней в мысли, что люди «толстокожи», что их нужно «разжалобить или запугать».

И все-таки им повезло. Везением в конечном итоге обобщается их опоздание на

электричку. Счастливым случаем дал им время пристально и вдумчиво взглянуть на жизнь человеческую, помог увидеть, что «толстокожих» мало, люди в основе своей добры, но не всегда могут договориться друг с другом.

Володя Бусыгин, герой нашей комедии, поймет, что причиной того, что люди не могут договориться, очень часто является их нетерпимость друг к другу. А нетерпимость оттого, что у каждого есть своя, субъективная правда, и не все могут найти в себе силы на минуту забыть о ней и дать себе труд понять правду окружающих людей. Володя поймет, что истинная свобода человека — в ответственности за свои поступки, за людей в конечном счете.

Недавно Александр Вампилов трагически погиб. Это был один из талантливых драматургов советского театра. Остались его пьесы.

24 октября состоится премьеры «Старшего сына». Своим спектаклем мы хотели сказать: «Будь терпимей к людям! Найди в себе силы и оглянись вокруг».

В. ПОРТНОВ,
режиссер театра
им. С. М. Кирова.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Солдатская вдова» в постановке Кировского драматического театра им. С. М. Кирова.

Фото Н. Потемкина.

