## 1 июня начинаются гастроли Кировского драматического театра имени С. М. Кирова

# ТЕАТР, СПЕКТАКЛИ, АКТЕРЫ

В ПОСЛЕДНИЙ раз наш Кировский драматический театр им. С. М. Кирова показывал свою работу в г. Горьком пять лет назад. Это было весной 1968 года на финальном этапе Всероссийского Горьковского фестиваля, посвященного столетию со дня рождения Буревестника революции, когда наш спектакль «На дне» (постановка В. Ланского, оформление заслуженного художника РСФСР В. Суханова) был награжден третьей премией и удостоен диплома первой степени...

Первые театральные представления в Вятке относятся к началу прошлого века, в Кировском литературном музее хранятся театральные «афишки» за 1815 год. Но настоящее театральное здание в городе было построено лишь осенью 1877 года на средства, собранные среди местной интеллигенции. На сцене этого театра выступали В. Давыдов и М. Дальский, братья Адельгейм и Е. Гельцер, В. Касторский и П. Медведев и многие другие театральные знаменитости.

Но жизнь театра в захолустном губернском городе была трудной. Почти ежедневно игралась новая пьеса, которая шла с одной или двух репетиций. Цель наживы определяла и репертуар. При двух десятках актеров зачастую ставились и драмы, и комедии, и водевили, и оперетты. Общественный подъем, вызванный приближением первой русской революции, сказался и на работе театра. Вятичи увидели «Вишневый сад» А. Чехова, комедии и драмы А. Островского, произведения великого пролетарского писателя М. Горького. Следует заметить, что пьесы «Мещане» и «На дне», показанные на вятской сцене в 1902—1903 годах, стали одними из первых постановок горьковских пьес в русской провинции.

Пришел 1917 год. Враги кольцом окружали молодую Советскую республику, интервенты и белогвардейцы пытались ее задушить, голод и тиф косили людей. В это суровое время партия, Советская власть находили возможность заботливо направлять развитие молодого Советского государства.

Газета «Вятская правда», выходившая малым форматом на серой оберточной бумаге, призывала в 1920 году к отпору интервентам. И тут же сообщалось: «На заседании инструкторов при отделе народного образования обращено внимание на необходимость улучшения театрального дела».

В 1939 году было построено для театра новое здание, и ему было присвоено имя «великого гражданина» Сергея Мироновича Кирова. За прошедшие десятилетия театр создал множество спектаклей по пьесам советских драматургов, по произведениям русской и зарубежной классики. «Кремлевские куранты» лауреата Ленинской премии Н. Погодина, «Мария» А. Салынского, «Твой ровесник» и «Синие дожди» кировского драматурга Ю. Петухова, «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, «История одной семьи» («Немцы») лауреата международной Ленинской премии поляка Л. Кручковского, «Правда приходит в дом» венгра И. Коляи, «Четыре близнеца» болгарина П. Панчева — вот спектакли, награжденные дипломами различных фестивалей и смотров.

Основой репертуара нынешних гастролей является современная советская пьеса. «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, «Старший сын» и «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Соловьиная ночь» лауреата Ленинской премии В. Ежова, «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера — вот спектакли, созданные на кировской сцене по произведениям советских драматургов. «Вишневый сад» А. Чехова и «Бешеные деньги» А. Островского — представляют русское классическое наследие, а комедия Э. Золя «Наследники Рабурдена» — западное.

В начале июня отмечается 75 лет со дня рождения Федерико Гарсиа Лорки — великого испанского поэта и драматурга. Театр покажет его драму «Дом Бернарды Альбы» — произведение высокого трагического звучания. Думается, что американский мюзикл «Целуй меня, Кэт!» должен вызвать интерес у зрителей.

Вот уже семь лет главным режиссером театра является В. Ланской — ученик Н. Охлопкова, замечательного советского театрального деятеля, народного артиста СССР.

В. Портнов и Е. Степанцев — наши очередные режиссеры. Много лет работает в театре его главный художник — заслуженный художник РСФСР В. Суханов, создавший немало интересных оформлений, есть творческие удачи и у другого нашего художника И. Невежиной.

В спектаклях театра зрители познакомятся с творчеством заслуженных артистов РСФСР Т. Ветко, Ю. Матвеевой, М. Качкиной, В. Александрова и И. Томкевича. Много интересного найдет зритель в работе актеров среднего и старшего поколений — В. Ланской, М. Мериммсон, Г. Самородовой, Н. Погорельной, В. Издеберской, В. Часовниковой, М. Обуховского, Н. Куликова, Д. Мериммсона, Г. Ложкина, В. Данилова, И. Потемкина, В. Пономаренко. Творческие победы театра связаны также и с именами многих молодых актеров, среди которых в первую очередь следует назвать Ю. Машкина, В. Смирнова, Л. Брагилевского, А. Коновалова, Н. Заякину, Е. Конькову, Н. Кислицыну, А. Созонтова, И. Сергейко, Ю. Савенкова, А. Александрова, М. Сусскую и других.

Театр считает, что самой важной для него темой являются взаимоотношения человека и общества. Живя в обществе, человек не может оставаться равнодушным к чужим судьбам. Он не имеет права замкнуться в малогабаритном мирке личного счастья. Волновать зрителя идеями, яркими формами, будить его мысли, делать его живым участником событий — таково главное содержание творческой деятельности Кировского драматического театра им. С. М. Кирова, который начинает свои гастроли 1 июня в помещении Горьковского академического театра драмы им. М. Горького. В этот вечер пойдет современная хроника И. Дворецкого «Человек со стороны» в постановке главного режиссера театра В. Ланского и оформлении художника И. Невежиной.

Ждем вас на наших гастрольных спектаклях, дорогие друзья-горьковчане.

В. САЗОНОВ,
заведующий литературной частью.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей Кировского драматического театра «Человек со стороны» и «Соловьиная ночь».

Фото И. ПОТЕМКИНА.

Горьковский рабочий
г. Горький
29 МАЯ 197[illegible]