

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ЗРИТЕЛЬ!

Завтра Кировский драматический открывает сезон

«Театр!... Любите ли вы театр, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем искусством!».

В. БЕЛИНСКИЙ.

НЕДАВНО по Центральному телевидению показывали интервью с разными людьми; на улице каждому задавали один и тот же вопрос: «Любите ли вы театр?». Люди откровенно отвечали: «Да», «Не представляю себе жизни без театра», «Театр учит жить»; или иное: «Нет», «Театр не интересен вообще», «В театре не хожу».

Вопрос: как вы относитесь к театру? — далеко не праздный. Я же, как главный режиссер, ставлю его более конкретно: «Любите ли вы свой театр, именно этот, Кировский, что стоит на площади в центре города, этот белый, с колоннами?». Он 5 октября откроет свои двери в 97-й раз. Прежде чем открыть двери для зрителя, его красили, мыли, убирали, натерли полы, освещали, работники театра думали о репертуаре, репетировали, волновались, огорчались, радовались.

Так будет и перед началом следующего сезона, и еще через два года, когда театр отметит свое столетие. Так будет всегда, потому что он может переживать разные периоды — и падение, и взлет, но театр не умрет никогда, потому что вечно тяга людей к живой мысли, сказанной со сцены живым актером, вечно жажда к состраданию и сопереживанию и, наконец, к общению с себе подобными. Этого не заменит

ни кинематограф, ни телевидение. Почему же все-таки вопрос «театр — зритель» остается основной проблемой и не только для гор. Кирова? Вокруг нашего театра с каждым годом растет число истинных «блельщиков», которые присылают нам поздравительные телеграммы, где бы мы не открывали свои гастроли, людей, для которых новый спектакль в родном городе — событие, мимо которого нельзя пройти.

что он получил диплом на Всесоюзном смотре. Но когда я спросил, видели ли они наш спектакль, дипломированный на том же смотре, кроме недоуменных вопросов о названии пьесы, я ничего не добился. Вопрос восприятия произведения искусства — один из самых сложных, и совсем не редок единственный критерий: нравится — не нравится. Для того, чтобы научиться воспринимать, сравнивать, принимать или от-

трудоваго подарок городу. Во-вторых, в этом сезоне предстанут наши гастроли в Москве, это своеобразный творческий отчет театра перед московскими зрителями и критикой.

И, наконец, как я уже говорил выше, через 5 года театру 100 лет. Лучшее, что театр создаст за последние годы, войдет в его юбилейную афишу, и значит, каждый сезон теперь — подготовка к юбилею.

ров дальних рейсов. Автор пьесы Б. Васильев известен по повести «...А зори здесь тихие».

«Ситуация» продолжает разговор о личном и общественном. «Прошлым летом в Чулимске» — первая премьера нынешнего сезона. Это драматический рассказ о том, что человек не должен оставаться равнодушным ни к чужой судьбе, ни к своей собственной. Последней премьерой 1973 года будет музыкальная сказка по пьесе Л. Устинова и О. Табакова «Белоснежка и семь гномов». Мы надеемся, что ее с удовольствием посмотрят зрители.

В первой половине 1974 года наш зритель увидит одну из интереснейших пьес А. М. Горького «Дачники», тема и идея которой актуальны до сих пор.

Театр продолжает работу над «Антонием и Клеопатрой» В. Шекспира. В портфеле — веселая комедия Брагинского и Рязанова «Родственники», драматическая поэма М. Рошана «Эшелон» и др. Мы продолжаем поиск интересной пьесы кировских драматургов.

Репертуар и планы театра, как видите, любопытны и разнообразны. Дело остается «за малым»: воплотить это на сцене, для чего понадобится год напряженной работы всего коллектива.

Пройдет еще один трудовой год, год поисков, сомнений, разочарований и надежд... Мы ждем тебя, товарищ, которому не безразличен вопрос: «Любите ли вы театр?».

В. ЛАНСКОП,
главный режиссер театра.

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

Если судить по общим цифрам посещаемости, все вроде бы у нас хорошо, спокойно. И все-таки... Мы не можем пройти мимо такого факта, что немалое количество кировчан вообще не ходят в театр или ходят только на «приезжих» и, не побывав ни на одном своем спектакле, с пренебрежением говорят о местных артистах. А сколько таких, которые, посмотрев какой-то один спектакль, говорят: «Десять лет не ходил в театр и еще десять лет не пойду». Бывает и такое: кто-то в Ленинграде я пошел в интереснейший театр — Большой драматический — смотреть спектакль, поставленный Г. Товстоноговым, и встретил там кировчан, которые с гордостью рассказали, что пришли именно на этот спектакль, т. к. знают,

вергать, надо как минимум увидеть. Увидеть! И не раз, и не два, потому что вкус воспитывается, и интерес к искусству вообще и к театральному искусству в частности приходит с количеством увиденного и пережитого. ...Итак, 97-й сезон Кировского драматического театра им. С. М. Кирова. Что он принесет с собой тем, кто давно и с нетерпением ждет встречи со своими актерами и режиссерами, и тем, которые придут к нам впервые и станут (а мы очень хотим этого) нашими друзьями и благожелательными критиками?

Сезон этот ответственный. Во-первых, гор. Кирову в 1974 году исполнится 600 лет. Вместе со всеми кировчанами театр постарается внести достойный вклад в общий

Мы верны своей основной теме «Человек и общество». Наиболее четко, как нам кажется, она сформирована в спектаклях прошедшего сезона: «Человек со стороны» И. Дворецкого и «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова. Этим тема посвящены и пьесы нового сезона: «Фронт» лауреата Ленинской премии А. Корнейчука, «Веселый тракт» Б. Васильева, «Ситуация» В. Розова, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова.

Действие пьесы «Фронт» переносит нас в грозные годы Отечественной войны. Автор ставит вопрос об ответственности руководителя перед народом и партией, какой бы пост он не занимал. «Веселый тракт» — пьеса о трудной, романтической, полной неожиданных поворотов судьбе шофе-

О НАС И О СЕЛЕ

СОВСЕМ НЕДАВНО творческие бригады театра им. С. М. Кирова вернулись из поездки по колхозам и совхозам области.

В 21 районе побывали в этом году артисты театра, 29 тысяч сельских зрителей побывали на спектаклях. «Старший сын» Вампилова, «В этом милом, старом доме» Арбузова, «Сослуживцы» Брагинского и Рязанова, «Неравный брак» Константинова и Рацера — вот спектакли, которые посмотрели труженики села. Тринадцать раз выступил с литературной композицией о С. М. Кирове артист театра Н. Куликов. Таков краткий количественный итог нашей работы со зрителем глубинки.

Конечно, и в прежние годы театр выезжал в районы, но нынче изменилась сама постановка этого дела. Мы рассматриваем сейчас работу на селе как долю тех огромных усилий, которые страна прилагает к тому, чтобы ликвидировать различия между городом и деревней, и она, эта работа, становится обязательной частью производственной деятельности театра.

И все-таки нередки еще случаи, когда после этих встреч чувство неудовлетворенности испытывает и актер, и зритель.

Как часто отсутствие нормального света, музыкального оформления, да и сами размеры клубной сцены вынуждают значительно упростить постановочное решение спектакля, а иногда и просто играть в «сукнах», возлагая все надежды на то, что все остальное дофантазирует зритель и компенсирует своей игрой актер.

Элементарная непригодность большинства клубных сцен делает просто невозможным вывоз многих лучших спектаклей на село. Есть ли выход из создавшегося положения? Мне кажется, есть. Он в организации выезда трудящихся села хотя бы близлежащих районов на спектакли стационара. Опыт проведения дней выезда в театр, «театральных поездов» имеется в ряде областей. Были сделаны первые попытки и у нас. Приезжали из Оричевского и Кирово-Чепецкого районов, а ведь подобные выезды могут быть организованы и для трудящихся Халтуринского, Слободского, Котельничского, Юрьянского. При надобности можно и нужно организовывать подвоз колхозников в районные дома культуры.

Но и при этом условии в области останется еще много сел и деревень, откуда не так легко добраться до Кирова, а значит, встреча зрителя с театром состоится только тогда, когда театр приедет к нему.

Многое для улучшения обслуживания сельского зрителя намерен сделать коллектив театра. Но есть ряд вопросов, для решения которых мы нуждаемся в помощи со стороны партийных и советских органов. Театру в распоряжение требуются удобные автобусы. Ждем мы и строительства клубных зданий на селе с театральными сценами, и просто большего внимания к приезжающим на село коллективам.

Растут благосостояние и культура села, растут запросы его жителей, и само время ставит перед нами задачу — обслуживать село более серьезно, планомерно, на более высоком идейно-художественном уровне.

А. ДЕМИН,
директор театра.