

# ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

## К ГАСТРОЛЯМ КИРОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ С. М. КИРОВА

Нынешним летом Киров торжественно отпраздновал свое шестисотлетие. Его театр намного моложе — ему около ста лет. Но наш родной город смело можно назвать истинно театральным — кировчане любят и ценят драматическое искусство.

Открытие театра в старой Вятке состоялось в октябре 1877 года. Каждый сезон здание арендовали антрепренеры, для большинства которых сцена была лишь средством наживы. Это определяло и репертуар. Зачастую при двух десятках актеров в сезон ставилось множество спектаклей: и драмы, и комедии, и водевили, и даже оперетты. Словом, обычная для того времени судьба провинциального театра.

Общественный подъем, вызванный революцией 1905 года, отразился и на Вятском театре. В репертуаре появились пьесы А. Островского, А. Чехова, М. Горького. На его сцене выступали замечательные русские актеры В. Давыдов и М. Дальский, здесь играла петербургская драматическая группа под руководством П. Медведева.

Несмотря на все трудности, театр сыграл значительную прогрессивную роль в истории дореволюционного глухого губернского города. Но настоящая жизнь, полноценная и содержательная, наступила только после Великой Октябрьской социалистической революции.

На вятской сцене шли лучшие произведения русской и западной классики. Здесь увидели свет рампы пьесы многих советских авторов: «Разлом» Б. Лавренева, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Слава» В. Гусева, «Любовь Яровая» и «На берегу Невы» К. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Погодина и другие.

В 1939 году закончилось строительство нового здания и театру было присвоено имя Сергея Мироновича Кирова, нашего выдающегося земляка.

С того памятного дня прошло уже тридцать пять лет. За это время коллектив переживал периоды подъема и спада. Но даже и не в самые лучшие времена были у него работы, которые привлекали широкий круг зри-

телей, пользовались их признанием.

За последние пятнадцать лет девять наших спектаклей и ряд творческих работников отмечены премиями и дипломами различных фестивалей и смотров. В числе этих спектаклей — «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «На дне» М. Горького, «Твой ровесник» и «Синие дожди» кировского драматурга Ю. Петухова и другие.

Восемь лет, главным режиссером является ученик выдающегося советского театрального деятеля, народного артиста СССР Н. Охлопкова — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Ланской. Он создал на кировской сцене много интересных и ярких спектаклей, отличающихся творческим своеобразием. Плодотворно работают режиссеры В. Портнов и Е. Степанцев, заслуженный художник РСФСР В. Суханов и художник И. Невежина.

В спектаклях заняты заслуженные артисты РСФСР Т. Ветко, М. Качкина, Ю. Матвеева и И. Томкевич, артисты старшего и среднего поколений М. Обуховский, М. Меримсон, В. Ланская,

Л. Брагилевский, В. Издебергская, Н. Погоршная, Ю. Машкин, Г. Самородова, Г. Ложкин, В. Смирнов, В. Часовникова, В. Данилов, Р. Аюпов, В. Созонтов, И. Потемкин, Д. Меримсон, Н. Куликов и другие. Театр уделяет большое внимание работе с артистической молодежью, которой поручаются многие ведущие роли. Ряд интересных ролей создали молодые актеры А. Александров, Н. Заякина, Ю. Савенков, Е. Конькова, В. Лазарев, Н. Кислицына, Е. Зубев, Л. Черноиванова, Р. Мюрисен и другие.

В основе репертуара театра — современная советская пьеса. Это нашло отражение и в гастрольной афише. Гастроли начнутся второго сентября спектаклем «Соловьиная ночь» по пьесе лауреата Ленинской премии В. Ежова, в котором рассказывается о первых днях после войны, о благородстве советского воина. Людям сегодняшнего дня — рабочим, инженерам, студентам — посвящены спектакли «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Ситуация» В. Розова, «Старший сын» А. Вампилова. Из классического фонда

будет показана одна из последних наших работ — пьеса М. Горького «Дачники». В репертуар включены и комедийные спектакли «Рождественники» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Проходной балл» и «Любовь без прощенья» В. Константинова и Б. Рацера.

Юные зрители могут посмотреть «Четырех близнецов» болгарского драматурга П. Панчева, «Белоснежку и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова.

Во время гастролей состоятся творческие встречи на курских заводах, в учебных заведениях.

Коллектив Кировского театра считает самой важной своей темой — взаимоотношения человека и общества. В своей работе мы стремимся к сценической правде, к укреплению связи искусства с жизнью.

Мы с волнением ждем встречи с новыми зрителями — трудящимися славного города Курска.

**А. ДЕМИН,**  
директор театра имени С. М. Кирова, заслуженный работник культуры РСФСР.