

Приветствуя начало нового сезона в Кировском областном театре драмы имени С. М. Кирова, бесполезно оглянуться на сезон прошедший. Был он сложным. И не без оснований.

Начнем с того, что театр возглавил новый молодой режиссер Евгений Степанцев и сразу столкнулся не только с теми трудностями, которые неизбежны при смене руководства, но и с рядом «незапланированных».

XXIV съезд партии, отметив возрастающую роль литературы и искусства в создании духовного богатства социалистического общества, поставил конкретные задачи перед работниками искусства. Они включают в себя правдивое отображение действительности, воспитание гражданских и нравственных качеств в человеке, непримиримую критику всего, что мешает нашему продвижению вперед.

Важность стоящих перед коллективом задач обратила его на путь напряженных творческих поисков. Первое представление о направлении их призван дать репертуар. Репертуарная афиша для искушенного зрителя не представляется простым перечнем названий. Она может поведать о том, какую веру исповедует театр и в какую веру стремится обратиться зритель, есть ли у коллектива «руль и ветрила» или нет.

В сезоне, о котором речь, если перечислять в хронологическом порядке, театр осуществил следующие постановки: «Соломенная сторожка» Эдди-ва, «Великолепнейшая из Кремоны» Вайнеров и Тур, «Сокровище Бразилии» Ж. Машаду, «Похожий на льва» Ибрагимбекова, «В четырех километрах от войны» Сосина, «Слуга двух господ» К. Гольдони.

Очевидно при этом, что результат поисков определяет не только то обстоятельство, какие произведения выбрал коллектив для своего зрителя. Не менее важно, какие проблемы увидели в отобранном драматургическом материале постановщики и актеры, на каких идейных и нравственных акцентах произведения, они сделали упор.

С этой точки зрения следует отойти от хронологии и поставить на первое место как ударный спектакль «В четырех километрах от войны» в постановке Е. Степанцева. Это произведение поставлено к 30-летию победы советского народа над фашистской Германией.

Вполне определенно можно сказать, что фундаментом ус-

пеха послужили ясное представление постановочным коллективом задач, стоящих перед ним, умелая реализация глубокого содержания драматургического произведения, бережное отношение к драматургии. Здесь кстати будет сказать, что умение режиссера, не подменяя драматурга, увидеть самому и раскрыть перед актерами внутреннее богатство, имеющееся в драматургическом материале, расширяет перед исполнителями горизонты творчества, в рамках поставленной задачи отправляет

Пьеса Ибрагимбекова по сюжету не отличается ни новизной, ни оригинальностью. Внешне события разворачиваются так: происходит крушение одной семьи, а в другой, наоборот, супруги собираются как будто склеить разладившиеся прежде отношения. Вот из-за этого и разгорается событийный сыр-бор.

Ситуация в чистом виде интересна для зрителя уже потому, что вытекает из самой гущи жизни и, кажется, достаточно достоверного воплощения ее в сценическом варианте. Но важ-

лено во многом актерскими удачами в нем. Это в первую очередь работы артистов М. Меримсон, В. Смирнова. Актрисе Меримсон удалось показать сложность духовного мира женщины, то удивительное сочетание детской беззащитности, легкой ранимости и силы духа, которые составляют сложность и прелесть неровного женского характера.

«В четырех километрах от войны» и «Похожий на льва» — те своеобразные идейные и нравственные контуры, которые позволяют надеяться, что,

бавлением — психологический детектив. Как говорится, все жанры хороши, кроме скучного. Однако следует добавить: если внешняя живость дополняется внутренним содержанием. В данном случае театру не удалось обогатить своим видением драматургический материал или хотя бы реализовать его возможности. Отчасти компенсировали эту неудачу работы заслуженных артистов РСФСР Т. Ветко, М. Качкиной, И. Томкевича, артиста Р. Аюпова.

Ярким спектаклем сезона стал «Слуга двух господ» в постановке А. Бородина и В. Врагова.

Перечисленные работы, однако, пока не дают конкретного материала говорить об определившейся идейной и художественной платформе театра. Пока речь может идти, очевидно, лишь о том, что вырисовываются ее идейные и нравственные контуры. Благоприятные сдвиги по сравнению с театральным сезоном 1973—1974 годов, как мне кажется, следует видеть в том доверии, которое театр проявляет к драматургии избранного произведения, в желании, не подменяя драматурга, обогатить произведение своим видением и учетом актуальных проблем времени.

Спектакли сезона 1973—1974 годов «Веселый тракт», «Прошлым летом в Чулимске», к сожалению, не отличались такой верностью духу избранных произведений. Это привело к некоторой утечке гуманизма Вампилова, его оптимистической веры в светлые начала в человеке. Ушла вера в человека и из спектакля «Веселый тракт». Причем эти просчеты в спектаклях произошли не потому, что театр слишком увлекся критикой действительности. В критике, если она по существу, перебор, как мне кажется, не страшен. Гораздо существеннее, что, увидев вслед за авторами некоторые негативные стороны жизни, театр не сумел разглядеть истинной авторской концепции, которая как у Вампилова, так и у Васильева есть концепция веры в человека.

Справедливости ради следует сказать, что и нынешний сезон не обещает легкой жизни руководству и актерам театра. Планы у коллектива напряженные, много сил требуется для их достойного воплощения. Да и то сказать, в искусстве, в творчестве нет легких путей, а если и становится вдруг легко, значит, надо бить в колокола громкого боя. Только труд, поиск, способность к преодолению трудностей могут привести к успеху.

Д. СМЕРНОВА

# ИДЕЙНЫЕ И НАВСТВЕННЫЕ КОНТУРЫ

их мысль в самостоятельный поиск.

Ясный и цельный по своей архитектонике спектакль «В четырех километрах от войны» радует и полнокровными актерскими удачами. Новой стороной своего дарования приятно удивил зрителей артист Ю. Машкин, показав, что в его власти вызывать у зрителей не только смех, как мы к тому привыкли, но и слезы сострадания, очищающего душу волнения.

Уверена, что не эпизодом, а событием в творческой жизни стал этот спектакль и для представителей старшего поколения — заслуженных артистов РСФСР Т. Ветко, Ю. Матвеевой, И. Томкевича. Нельзя забывать о том, что полноценные в идейном и художественном отношении произведения, точное и талантливое режиссерское их воплощение воспитывают не только зрителя, но и актеров.

Думаю, что подобное обоюдное воспитательное качество присуще и спектаклю «Похожий на льва» тоже в постановке Е. Степанцева. Пьеса Ибрагимбекова может служить наглядным подтверждением мысли, высказанной выше: значимость спектакля обуславливается не только выбором пьесы, но и той проблематикой, которую постановщик и исполнители определяют в ней как главную.

но, что театр не пошел по пути натуралистического пересказа событий. Наоборот, постановщик, а за ним и актеры сознательно приглушают формульную сторону повествования, а на первый план выносят нравственные поиски главного героя, утверждают право человека на мятеж против мещанского взгляда на жизнь.

Конечно, нравственная проблематика спектакля не столь однозначна. В нее входит и тема любви. И театр старается поднять эту тему на такую высоту, которая далеко уходит за пределы судеб героев спектакля. С огромным уважением прикасается театр к этой теме, не навязывая никаких готовых выводов. Однако отказ от категоричности суждений вовсе не означает аморфности позиции театра. Он отстаивает право человека на любовь, на борьбу за нее. В данном случае борьба — это тоже категория нравственная, где герой утверждает свое превосходство благородством и величием духа. Житейскую историю, банальную по внешнему ходу событий, театр попытался осмыслить философски, не облегчая разговора о сложностях жизни и человеческой личности. Именно к такому ходу размышлений театр подводит и зрителя.

Эмоциональное воздействие спектакля на зрителя обуслов-

если театр и дальше будет следовать путем творческого поиска, зритель увидит его лицо без забрала, а упорство и труд сотрут с этого лица случайные черты. Но об этом ниже.

Прежде еще об одной удаче театра — красочной музыкальной сказке в постановке режиссера областного театра юного зрителя имени Н. Островского Е. Долгиной, спектакле «Сокровище Бразилии». Впечатляет сочная зрелищность этого спектакля, элементы импровизации в игре актеров, то явное удовольствие, с которым они «купаются» в атмосфере сказки. Главным действующим лицом ее театр постарался сделать Добро, которое побеждает Зло.

В прошедшем сезоне были поставлены комедия «Соломенная сторожка» (режиссер Е. Степанцев), а также «Великолепнейшая из Кремоны» (режиссер В. Казначеев). Первый спектакль, да и второй тоже в целом прессой были оценены положительно.

Однако если говорить о «Кремоны» не как о дипломной работе молодого режиссера В. Казначеева, которая в качестве первого опыта является вполне приемлемой, то как вклад в общие поиски театра он носит элемент случайности. И вовсе не потому, что пьеса эта детективного жанра, правда, с облагораживающим до-