

Апрель 1976 г.

МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

КОЛЛЕКТИВ областного драматического театра им. С. М. Кирова вступил в 1976 год — год работы исторического XXV съезда нашей партии. Он начал новый сезон с ясным осознанием той высокой меры ответственности в деле идейного и эстетического воспитания трудящихся, с которой искусство призвано участвовать в создании духовного мира советского человека.

Трудно переоценить слова В. И. Ленина, которые звучат как завет: «Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство».

Полезно работать сегодня для нас, работников театра, — значит стремиться быть на уровне высоких требований времени. Театр в своем творчестве должен образно раскрывать жизнь и проблемы того общества, в котором он живет и работает. Сегодня, накануне XXV съезда нашей партии, каждый работающий в области искусства, должен проверять созданное им по самому взыскательному счету.

Необходимость такого высокого оценочного критерия в работе для коллектива нашего театра определена еще и тем обстоятельством, что в эти дни театр готовится к своему 100-летию.

Подготовка и проведение векового юбилея Кировского театра является не только внутритеатральной заботой, но и вырастает в событие в масштабах города и области в целом. В процессе подготовки мы

К 100-летию театра им. С. М. Кирова

ощущаем большую заинтересованность, внимание, реальную помощь и поддержку со стороны областной, городской, районной партийных организаций, общественности города. Так, например, бюро областного комитета КПСС приняло специальное решение по проведению 100-летия Кировского облдрамтеатра, согласно которому создана авторитетная юбилейная комиссия и разработан развернутый план мероприятий, направленных на обеспечение достойной встречи этого праздника.

Такое пристальное внимание к нам, работникам искусства, со стороны областной партийной организации находится в полном соответствии с общим курсом КПСС, четко сформулированным в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии: «Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов».

Усилия творческого состава театра и всех его работников направлены на то, чтобы, с честью, высоким идейно-художественным уровнем, создаваемых нами спектаклей встретить свой юбилей. Коллектив живет напряженной трудовой жизнью.

Насыщенный план работы, принятый нами в начале этого сезона, реализуется в намеченные сроки при большом

внимании к качеству выпускаемых спектаклей. Создаются условия для выявления неиспользованных внутренних резервов во всех звеньях работы коллектива.

Партийная, профсоюзная и комсомольская организации способствуют созданию творческой атмосферы в коллективе. Благодарен заинтересованному труду актерского состава, режиссуры, художников и всех работников вспомогательных цехов коллективу в целом удалось осуществить многое из большого круга намеченных задач.

Основной упор в репертуарной политике театра этого сезона сделан на создание спектаклей на современную тему. Показать жизнь современника во всем ее многообразии, его труд и заботы, радости и горести было и остается нашей главной задачей. Из большого списка современных пьес, включенных в репертуар, особое внимание уделяется тем, постановку которых театр посвящает XXV съезду нашей партии. Так, недавно состоялась премьера спектакля «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана. Действие спектакля разворачивается в одном из строительных трестов. Большую помощь в процессе работы над этой важной для театра постановкой нам оказали руководители областных строительных организаций. Их советы, замечания, консультации помогли глубже понять нам,

актерам, режиссерам, суть драматического конфликта пьесы. Эти замечательные люди, настоящие специалисты своего дела, всегда были желанными нашими гостями. В результате — реакция зрительного зала, положительная оценка работы зрителем самых различных профессий убеждают нас в правильности выбранного курса.

Сейчас готовится к постановке спектакль по пьесе известного советского журналиста-международника Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе». Премьера состоится в дни работы XXV съезда. Пьеса повествует о трагических событиях в Чили. Материал интересен тем, что открывает возможность театру высказать свое отношение к событиям международной жизни, вскрыть природу возникновения фашизма, его идеологии. Также в планах театра постановка спектаклей по пьесе Ю. Петухова «Вожак» и по пьесе О. Сосина «Воскресенье — день для себя». Обе пьесы, каждая по-своему, утверждают преимущества советского образа жизни, идеи добра и справедливости.

В этом сезоне после продолжительного «молчания» начала свою новую жизнь в театре экспериментальная малая сцена, где идет с успехом спектакль по пьесе Ю. Петухова «Мать и дочь».

Спектакль родился в тесном творческом союзе театра с драматургом. Опыт этой рабо-

ты доказывает необходимость такой формы эксперимента. За счет специфики малого зала достигается особый эффект общения со зрителем, что дает возможность максимально донести содержание спектакля, помогает актеру совершенствовать свое мастерство.

На один из спектаклей в малый зал к нам пришла большая группа партийных активистов электромашиностроительного завода им. Лепсе. После интересного, содержательного обсуждения спектакля гости познакомились с работой театра — закулисной ее части. Состоялся живой, заинтересованный разговор, после которого наметился новый плодотворный этап осуществления заключенного ранее договора о сотрудничестве между коллективом театра и прославленным заводским коллективом.

Все чаще мы стали видеть гостей в стенах театра, чаще наши актеры бывают в гостях на заводе. Безусловно, эти встречи обогащают нас, расширяют наши представления и знания о жизни современного промышленного производства, рабочего класса. Есть уверенность, что эта дружба будет крепнуть.

Хотим верить, что коллектив театра осуществит все замыслы, и к празднованию столетия своими спектаклями напишет немало ярких страниц в славную историю ведущего театрального коллектива области.

Е. СТЕПАНЦЕВ,
главный режиссер
театра им. С. М. Кирова.