

Вырезки из газеты

КОММУНА

г. Воронеж

28 МАЯ 1976

Впервые в Воронеже

НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ
КИРОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМЕНИ С. М. КИРОВА

1 ИЮНЯ пьесой А. Гельмана «Протокол одного заседания» в Воронеже начнет свои гастроли Кировский государственный драматический театр имени С. М. Кирова, который в скором времени отметит свой столетний юбилей.

Первые упоминания о театральной жизни в нашем городе можно было встретить в петербургских газетах «Северная пчела» и «Северная почта». На своих страницах они изредка писали о спектаклях вятских любителей.

Театр в Вятке был открыт осенью 1877 года. Каждый сезон здание сдавалось в аренду различным антрепренерам, для большинства которых сцена была лишь средством обогащения. Это определяло и выбор репертуара — вятской публике предлагались в огромном количестве различные мелодрамы, фарсы, низкопробные комедии и оперетты, а произведения русской и западной классической драматургии ставились чрезвычайно редко.

Общественный подъем, вызванный первой русской революцией 1905 года, сказался и на работе вятских театральных трупп. Зрители глухого губернского города увидели пьесы Чехова «Дядя Ваня», «Иванов» и «Вишневый сад», произведения великого пролетарского писателя М. Горького «Мещане», «На дне», «Трое», «Мальва». Чаще стали ставиться драмы и комедии А. Островского, Н. Гоголя, А. Сухово-Кобылина, инсценировки драм Ф. Достоевского, драмы Л. Толстого.

...В годы гражданской войны враги, колышась вокруг молодую Советскую республику. Интервенты и белогвардейцы пытались ее задушить. Голод и тиф косили людей. Но и в это суровое время партия и Советское правительство находили время на то, чтобы заботливо направлять развитие молодого советского искусства. Газета «Вятская правда», выходявшая малым форматом на серой оберточной бумаге, призвала в 1920 году к отпору интервенции. И тут же сообщала, что «на заседании инструкторов при отделе народного образования обращено внимание на необходимость улучшения театрального дела». Газета рассказывала о намеченных практических мероприятиях, о поставленной цели — постановке пьес из народного репертуара.

На вятской сцене шли лучшие произведения русской и западной классики, первые советские пьесы. Здесь увидели свет рампы лучшие пьесы многих советских драматургов — «Разлом» Б. Лапренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Платон Кречет» и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Слава» В. Гусева, «Любовь Яровая» и «На берегах Невы» К. Тренева, «Человек с ружьем» Н. Погодина и многие другие.

В 1939 году закончилось строительство нового здания, и театру было присвоено имя Сергея Мироновича Кирова, нашего выдающегося земляка. За это время коллектив переживал периоды подъема и спада, но всегда лучшие работы театра волновали зрителей.

Девять наших спектаклей и ряд творческих работников отмечены премиями и дипломами различных фестивалей и смотров. В числе этих спектаклей — «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «На дне» М. Горького, «Твой ровесник» и «Синие дожди» кировского драматурга Ю. Петухова, «В четырех километрах от войны» О. Сосина и другие.

В настоящее время главным режиссером театра является Е. Степанцев. В его постановке воронежские зрители увидят пьесу А. Гельмана «Протокол одного заседания» — одно из интереснейших произведений современной советской драматургии. Е. Степанцев является постановщиком драмы О. Сосина «В четырех километрах от войны» и комедии Ю. Эдлеса «Соломенная сторожка».

В постановке режиссера Р. Федотова воронежские театралы увидят сатирическое произведение лауреата Ленинской премии В. Шукшина «Энергичные люди», драму известного советского журналиста-международника Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе», рассказывающую о трагических событиях в Чили и, наконец, пьесу известного советского драматурга и сценариста А. Володина «С любимыми не расставайтесь».



Основой репертуара Кировского театра всегда являлась и является современная советская пьеса. В нашу гастрольную афишу мы включили еще несколько произведений, написанных советскими драматургами. «Старомодная комедия» принадлежит перу А. Арбузова, комедия «Старший сын» написана безвременно умершим А. Вампиловым, комедия «Проходной балл» — ленинградских драматургов В. Константинова и Б. Рацера.

Из произведений западной классики мы покажем неувядаемую комедию К. Гольдони «Слуга двух господ». Русская классика будет представлена драматической сатирой М. Салтыкова-Щедрина «Тени». Наши спектакли пойдут в оформлении главного художника театра Л. Абрамова, художников С. Бенедиктова, И. Невежиной и Э. Горошевского.

В спектаклях театра зрители увидят интересные работы заслуженных артистов РСФСР Т. Ветко, М. Качкиной, Ю. Матвеевой и И. Томкевича, артистов старшего и среднего поколения В. Смирнова, Ю. Машкина, М. Меримсон, М. Обуховского, Н. Погоричной, Н. Малигиной, В. Созонтова, Н. Куликова, Д. Меримсона, Р. Аюпова. Интересно работают молодые актеры Е. Мызников, Н. Кислицына, Ю. Савенков, Р. Мюрисеп и другие.

Мы с волнением ждем открытия наших гастролей на сцене Воронежского театра оперы и балета и надеемся, что встречи с воронежцами будут интересными и волнующими.

А. ДЕМИН,
директор Кировского
государственного театра
имени С. М. Кирова,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

На снимках: сцены из спектаклей (вверху) — «Протокол одного заседания» (Филиппов — В. Созонтов, Миша — В. Наймушин); внизу — «Интервью в Буэнос-Айресе» (Карлос Бланко — Р. Федотов, Бом — Д. Меримсон).

Фото И. Потемкина.

