

СЕГОДНЯ мы расскажем о театре. Но не артисты, не режиссер будут героями нашего репортажа. Ими станут те, кого не видит на спектакле зритель.

В «путешествие» по цехам Кировского областного драматического театра меня повел заведующий постановочной частью В. Д. Шиляев, по словам директора театра заслуженного работника культуры РСФСР А. А. Демина, выросший в этом театре человек, подлинный энтузиаст своего дела.

Мы начали с подвального цеха. Работают здесь всего два человека: Ю. Н. Пестов и В. Б. Домнин.

Оборудование мастерской нехитрое. Верстаки да токарный станочек. В помещении в несколько ярусов лежат обтянутые цветным материалом щиты: прямоугольные, квадратные, круглые, стоят лестницы, подставки, тумбы...

— Спектакль в разобранном виде, — поясняет заведующий цехом Ю. Н. Пестов. — Последняя работа была к «Энергичным людям» по Шукшину: изготовили два «станка», изображающие интерьер трехкомнатной квартиры.

Осветители. Их рабочее место под авансценой; в глубокой нише размещен пульт управления всеми источниками света в театре.

Пока идет спектакль «Энергичные люди», например, за пультом находятся двое — В. В. Гальмакова и П. П. Вдовица. Поглядывая на развернутую партитуру светового оформления, Валентина Васильевна и Петр Павлович нажимают на специальные кнопки, включают рычажки, а тем временем на сцене происходит игра света и тени.

— В крупных театрах, — говорит мой

гид, — работают уже установки с программными устройствами. Такое появится и в Кировском драматическом. Работать тогда будет значительно легче. Сегодня трудность в том, что пока артисты играют, осветитель не должен отходить от пульта.

Потом Петр Павлович стал знакомить нас с мастерской электроцеха. На многочисленных стеллажах — электроосветительная аппаратура: приборы,

например, сказал так: — Сразу после войны пришел я в театр, здесь уже работала Тарисья Гавриловна Драчкова. И вот мы стали уже дедушками и бабушками, а все еще здесь...

В декоративном цехе, где происходил этот разговор, большом, как школьный спортзал, висят холсты, к стене приставлены рекламные щиты, какие вывешиваются на городских улицах и площадях, в ячейках стелла-

можно найти в книгах, в произведениях современников великого русского сатирика. Много перечитали литературы...

Из декоративного цеха направились в костюмерный. Заведующая Е. К. Стародумова перебирала платья. Отбирала их для съемок на областном телевидении.

Екатерина Кузьминична рассказывает:

— Это платье одной из героинь спектакля «На всякого мудреца

работали А. П. Шатунова и Аля Некрасова. Они только что закончили накручивание бигудей на парики, сидящие на деревянных «болванах».

— Парики делаете сами?

— Конечно.

— Покажите, как?

Анастасия Петровна достала маленький крючок с игольчатым наконечником. В другую руку взяла «монтер», похожий на шапочку. И стала часто-часто продергивать через него натуральные покрашенные волосы. Парик рождался прямо на глазах, хотя чувствовалось, что работа очень кропотливая.

С Василием Дмитриевичем Шиляевым прошли по пустому зрительному залу, поднялись на сцену. Горел дежурный свет, и его слабые отблески падали на ковры, высвечивали пуфики, кушетку, бутафорский цветной телевизор, восточный стол. Конечный результат труда коллектива технических работников театра — и эти багетные рамы, покрытые желтым подцвет благородного металла, и «станки», изготовленные в подвальной, и мебель, сработанная золотыми руками старого столяра...

Вот в зале зажегся свет. На ковровых дорожках появились первые зрители. Минут через тридцать — сорок на сцене появятся артисты. Зрители увидят замечательную пьесу Василия Шукшина «Энергичные люди». Кроме артистов, творческой группы театра, в спектакле будет активно участвовать своим трудом много других людей. Работники электро-, радио-, костюмерного, реквизиторского, парикмахерского цехов. И успех постановки будет всецело зависеть и от тех, кого зритель и не увидит...

Г. СНИЦЫН.



звонки, мотки провода, электромеханические приспособления. Робот из белой жести с лампочками — «глазами» и забавная фигурка мальчика — трубочиста из «Проходного балла».

Очень многое из всего этого сделано руками самого Петра Павловича. Вдовица работает старшим художником по свету. Работает давно. Директор театра назвал его превосходным мастером своего дела.

Мне не раз приходилось слышать: он энтузиаст, она рождена для такой работы. Это о тех, для кого труд составляет смысл жизни. К таким людям с полным правом относятся и зав. столярным цехом П. А. Ведерников, и П. П. Вдовица, и художники-декораторы Г. М. Борисов и Т. Г. Драчкова, и бутафоры В. А. Русских и П. А. Петрова, и парикмахер А. П. Шатунова.

Ветераны работают в театре драмы уже по 25—30 лет. Григорий Михайлович Борисов,

жей — десятки, может быть, и сотни всевозможных баночек с гуашью и темперой, клеевыми красками и нитроэмальями, лаками и анилиновыми красителями. В помещении острый специфический запах.

— Труд декораторов сложен и многообразен, — говорит В. Д. Шиляев. — Это чисто исполнительская работа. Задуманное художником — постановщиком и затем принятое на художественном совете осуществляют художники-декораторы. Пишут декоративные задники, оформляют кулисы, расписывают интерьеры, реквизит, бутафорию. Особенно сложно расписывать костюмы. Это требует большого мастерства.

— И знания стиля тоже, — вставляет Г. М. Борисов. — Возьмем «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знания только пьесы явно недостаточно. Какие наряды носили в ту эпоху? А какие из них были самые модные? Ответ на эти вопросы

довольно простоты» А. Н. Островского. Посмотрите, как сшито: юбка в полдлины, широкая. Надевается на нижнюю юбку с оборками, которая обязательно накрахмалена. Лиф скроен фразком с фалдами. И все это надевается на корсет. А вот платье XVIII столетия. Длинное, со шлейфом. Рукава с длинными кружевными оборками. А это наряды испанские, фраки и сюртуки русские.

Хозяйка костюмерного цеха хранит свыше семи тысяч платьев. В комнатах с настоящим запахом нафталина веет стариной. Но глянешь — тут же, на соседних плечиках, висят современные мини-юбки, кримпленовые платья, солдатские гимнастерки с бутафорскими медалями и звездочками на лейтенантских погонах. Здесь близко граничат все времена и эпохи. Целая история развития общества и духовного мира наших предшественников.

В парикмахерской