

ЛИНИЯ ПОИСКА

Гастроли Кировского драматического театра подходят к концу и, кажется, уже можно подвести некоторые итоги. Если быть кратким, то, наверное, надо прежде всего сказать о том, что в лице наших гостей мы видим коллектив, который хорошо чувствует современность. Это заметно и по репертуару, в котором находят отражение большие социальные и нравственные проблемы, и по их чисто сценической интерпретации, тяготеющей к острым, публицистическим формам.

Несомненным достоинством театра является стремление глубоко заглянуть в душевный мир героев. Делается это без измельченного психологизирования, уверенно, с четкой расстановкой акцентов. Показывая человека, театр вместе с тем показывает его многообразные связи с обществом, выявляет его идейные и чисто нравственные критерии. Постановкой таких разных пьес, как «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Тени» М. Салтыкова-Щедрина, театр (главный режиссер Е. Степанцев) продемонстрировал и широту своих творческих увлечений, и умение реализовать самые серьезные замыслы.

В числе удач его следует считать образы Батарцева из «Протокола одного заседания» (заслуженный артист РСФСР И. Томкевич), Лидии Васильевны из «Старомодной комедии» (заслуженная артистка РСФСР М. Качкина), Бобырева из «Теней» (Ю. Машкин). Каждый из этих образов (а ими список актерских достижений вовсе не исчерпывается) обращает на себя внимание не только портретной определенностью, но и тем, что мы видим его в процессе становления, наглядно убеждаемся в том, что он должен быть именно таким, а не иным.

Интересную работу показывает Р. Мюрсен (пьеса Ю. Петухова «Мать и дочь»), в условиях камерной ограниченности действия сумевшая нарисовать незаурядную, хотя и внутренне противоречивую натуру. В ряде ролей обнаруживает привлекательное комическое дарование Е. Мызников, неизменно глубоким и содержательным выглядит В. Смирнов.

Вместе с тем надо сказать и то, что театр находится в постоянных исканиях. При очевидном размахе и энергии, с какими они ведутся, попросту говоря, было бы неестественным избегать каких-то издержек и спорных результатов. С ни-

ми мы, увы, тоже сталкиваемся в спектаклях кировчан.

Если тот же «Протокол одного заседания» радует нас крупными и цельными характерами, логически и эмоционально завершенными образами, умением выявить диалектику души, то нечто иное происходит с «Энергичными людьми» В. Шукшина.

Здесь в постановке заметно преобладает чисто внешняя канва действия. Мы следим за забавной суетой вороватой и трусоватой компании, аплодируем отдельным режиссерским и актерским находкам, но, в общем, уходим со спектакля разочарованными.

Причина неудачи спектакля, на наш взгляд, состоит в том, что постановщик и исполнители фактически отказались от изображения характеров, все действие перевели в плоскость бытовых отношений. Не случайно все персонажи спектакля досадливо похожи друг на друга, лишены признаков индивидуализации. А разрешение конфликта происходит старинным театральным способом — вмешательством извне, хотя в тексте пьесы нетрудно почувствовать как раз внутреннюю противоречивость и несостоятельность «ловцов удачи».

Кировчане широко пользуются разнообразными изобразительными средствами и приемами. Так, очень часто они переносят действие в зрительный зал, иногда актеры, на мгновение отрешаясь от образа, сами занимают перестановкой декораций и т. д. Само по себе против этого трудно что-либо возразить. Вместе с тем нужно иметь в виду и то, что все подобные средства и приемы имеют всего лишь вспомогательное значение. А их обилие и частая повторяемость неизбежно вызывают побочные и не всегда желательные эффекты.

Хотелось бы обратить внимание и на такую особенность, как курение и выпивка на сцене. При этом мы вовсе не рассматриваем это как разновидность некоей пропаганды дурных привычек. Дело заключается в другом. Натурально закуривая на сцене и пуская дым в зрительный зал, актер на какой-то миг перестает играть, отказывается от языка искусства.

За все просчеты подобного рода, возникшие в добром стремлении усилить впечатляющее воздействие спектакля, вероятно, нельзя осуждать театр. Но и не возражать против них тоже нель-

зя. Потому что в конечном счете речь идет о весьма существенном. Все же актер с его специфическим и достаточно богатым набором разнообразных изобразительных средств был и остается центральной фигурой театра. И задача как режиссера, так и самого актера состоит прежде всего в том, чтобы полнее и с максимальным эффектом использовать именно эти средства.

В театре немало таких актеров, работы которых приносят истинную радость как богатством творческой палитры, так и основательным проникновением в существо характера, умением создавать выуклые, колоритные образы. Помимо уже упомянутых нами артистов, здесь хочется назвать заслуженную артистку РСФСР Т. Ветко, артистов Р. Люнова, В. Наймушина, Н. Погоришину, Н. Кислицыну, М. Меримсон, да и многих других. По сути дела, каждый из 28 человек, входящих в гастрольную труппу театра, смог блеснуть какой-то гранью своего таланта. К сожалению, нередки и такие случаи, когда актер выступает как бы вполсилы, больше проговаривает, нежели действительно проигрывает роль.

Большое значение в театре придается декоративному оформлению спектаклей. Как правило, оно строго подчинено главной идее спектакля, отличается лаконичностью. Иногда, впрочем, условность и упрощенность выглядят несколько нарочитыми, а подчас и просто бедными.

Театр ищет свое лицо, свой стиль. Определяющей линией этого поиска выступает желание завязать со зрителем серьезный разговор на серьезную тему. Некоторые потери неизбежно возникают тогда, когда постановщики и исполнители, как бы не доверяя своим силам, чрезмерные надежды возлагают на сугубо внешние эффекты.

Мы впервые встречаемся с кировчанами, но хочется думать, что эта встреча не останется единственной. Недалекое будущее способного коллектива представляется нам прежде всего в новой серии ярких характеров, в смелой, взволнованной постановке перед нами злободневных вопросов; в разностороннем и бескомпромиссном утверждении светлых идеалов коммунизма. Для этого театр располагает достаточными и режиссерскими и исполнительскими возможностями.

Б. ПОДКОПАЕВ.