



ЕЩЕ в фирменном поезде «Вятка» командированный, привыкший к жизни на колесах, ибо по профессии своей он строитель, неожиданно обратился к своим попутчикам по купе с предложением: «Пойдемте в театр». Вечером мы встретились с ним в малом зале Кировского областного драматического театра, где на экспериментальной сцене шла одноактная пьеса местного драматурга Юрия Петухова «Мать и дочь».

Драматический театр, возвышаясь на гребне невысокого вятского увала, обращен своим многоколонным фасадом на центральную площадь города. Здесь, на месте сегодняшнего, столь любимого кировчанами сквера, стоял некогда на менее любимый деревянный театрик, в котором было десять рядов по шестнадцать стульев и четырнадцать лож. Несмотря на малость, украшен он был, по свидетельству старожилов, на диво искусными руками вятских умельцев, понимавших толк в резьбе по дереву. Старый вятский театр обладал таинственной притягательной силой привлекать к себе крупных артистов своего времени: здесь пели знаменитые певцы, играли лучшие актеры, сюда приезжала однажды даже миланская опера. Фотографию театрального здания увидела я в служебном кабинете заведующего литчастью театра В. Сазонова среди других сокровищ вятского края — дымковских глиняных игрушек, диковинных самоваров, старинной деревянной утвари. «Объездили мы с актерами весь край, вот и привезли реликвию», — говорит Сазонов и показывает объемистую рукопись. К выходу в свет готовится в Волго-Вятском книжном издательстве книга, посвященная столетию театра, которое кировчане будут отмечать в 1977 году.

Главный режиссер Кировского областного драматического театра Е. Степанцев начал свою карьеру именно здесь, на вятской земле, в краю охотников, лесорубов, агрономов, художников и заядлых театралов. Степанцев стал вятцем, а про вятчей недаром говорят: «Вятский народ хватский».

Влияние Кировского областного драматического театра на умы и чувства идет, что называется, и вглубь и вширь. Мне довелось побывать на зрительских конференциях, которые проводятся со школьниками старших классов, учителями, студентами. Цель их — «разговорить» зрителя: завоевать, заставить его не только быть косвенным соучастником спектакля, но и его судьей. На столе у режиссера письма от зрителей — восторженные, высокопарные, наивные и даже угрожающие, если спектакль пришелся не по вкусу. «На большее чистосердечие рассчитывать трудно, не правда ли?» — улыбается Степанцев. Впрочем, юмор уступает место даже некоторому пафосу, когда режиссер называет «факты и цифры». За два последних года Кировский областной драматический театр дал 186 спектаклей в различных районах области и обслужил 36,5 тысячи зрителей — тружеников села.

Особенно «урожайным» в этом смысле выдался гастрольный сезон 1975/76 года. Несмотря на плохие погодные условия и оторванность ряда районов от центра на 200—300 километров, актеры, разбитые на бригады, осуществили все задуманные маршруты. В Лузском районе, к примеру,

не остался без внимания ни один клуб. Восемь спектаклей было дано лесникам. В Халтуринском районе, где прославленный колхоз «Искра», проходила выездная неделя «Театр и дети». Декада искусств проводилась в Уржумском районе. Там вместе с актерами перед народом выступали и другие деятели искусств — поэты, прозаики, композиторы. Актер театра Н. М. Куликов подготовил литературно-музыкальную композицию «Наш Миرونчик», с которой выступал перед земляками С. М. Кирова. Актер А. И. Устюжанинов познакомил сельских тружеников со своей новой литературно-драматической композицией о В. И. Ленине. Молодые артисты организовали ударную агитбригаду «Синяя блуза». Есть у театра и подшефные коллективы самодеятельности, актер Юрий Машкин принимает участие в постановках Оричевского народного театра. В. И. Сазонов несколько лет

Пьеса острая, злободневная и одновременно интимная, затрагивающая потайные струны человеческой души.

В пьесе действуют три женщины: мать, дочь и случайно вклинившаяся в их драматическую судьбу ровесница дочери. Никаких внешних событий почти не происходит, только спор, ожесточенный, непримиримый, — о мужественной ответственности человека за свои поступки перед близкими и неблизкими, даже чужими, незнакомыми людьми.

Эту пьесу первыми посмотрели труженики льноводческого Шебалинского района, туда еще в феврале — в самые морозы — выезжала на гастроли бригада актеров. А сейчас театр работает над постановкой новой пьесы Юрия Петухова «Вожак» — о проблемах современного села, — написанной на местном материале. И Оля Решетникова в Вахруше ждет, что премьера состоится в их клубе.

К ШИРОКОМУ ЗРИТЕЛЮ



Драматург Ю. ПЕТУХОВ обсуждает пьесу с актерами театра.

руководит Подосиновским народным театром.

...Дорога в село Вахруши идет по древнему сибирскому тракту. Да, здесь уже веет Сибирью. Вплотную к шоссе подступают великолепные леса, то вниз, то вверх кидают автобус окаменевшие волны широко разбросавшего свои владения седого Урала. Издалека видны трубы кожевенно-обушной фабрики. У старинного кирпичного здания веселая толкотня. Это местные жители вышли встречать артистов. В фойе клуба, неожиданно поразившем меня легкой, дымчатой росписью потолков и резными колоннами, настороженно, как серна, миловидная девушка с темными распущенными волосами ждала приезда актеров. Разговорились. Оля Решетникова работает на почте. Это она сообщает в соседние деревни, когда приедет театр. Она же организует поездки в Киров, на новые спектакли. «Знаете, очень хочется увидеть на сцене свою жизнь, но только возвышенно, театрально», — говорит Оля.

Поиск своего драматурга — одно из главных условий, определяющих успех Кировского театра. Много лет с коллективом сотрудничает местный драматург Юрий Петухов, автор живых, увлекательных пьес о современной деревне. Его пьеса «Двадцать свадеб в один год» обошла многие сцены, ставилась и за рубежом. Последняя одноактная пьеса Петухова «Мать и дочь» — ценная находка для театра: в ней поединок человеческих характеров, одержимых потребностью нравственного подвига, но по-разному его понимаю-

Большие поиски ведет театр в области сценографии — мобильность сценической площадки, разработка переносных проектов, способных объединить в единое эмоциональное целое спектакль и зрительный зал, каким бы ни был этот зал, пока еще не введены в строй новые Дворцы культуры на селе.

Очень любопытно оформление к постановке по Салтыкову-Щедрину «Тени»: скульптурные львы по мере развития сюжета на глазах превращаются в свиноподобные чудовища. Золотые цепи, бронзовые арки, атрибуты и символы отошедшей в небытие иерархической лестницы. Лестница есть и не в переносном смысле — реальная, и она периодически используется то как площадка для карьеры честолюбца, то как трамплин к падению в пропасть, в пустоту.

Чем-то чеховским веет от скромной непритязательности оформления к спектаклю по пьесе О. Сосина «В четырех километрах от войны»: цветущие ветви весеннего сада будто проламывают стены сельской школы, подобной существующим в действительности, где так часто бывают артисты. Эстетике геометризованных структур дизайна подчинены декорации к спектаклю «Протокол одного заседания», тоже обошедшему сцены клубов Кировской области. Цель творческих исканий театра одна — выйти к широкому зрителю на селе.

Маргарита НОГТЕВА,
специальный
корреспондент
«Литературной России»

гор. КИРОВ