

Областной драматический театр имени С. М. Кирова открывает сотый сезон

СВЕТИТЬ ВСЕГДА!

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В ДЕВЯТОЙ пятилетке коллектив драматического театра имени С. М. Кирова добился заметных успехов как в творческих, так и в эксплуатационно-финансовых планах. Позволив себе привнести несколько цифр: при плане 2166 спектаклей театр показал 2382 спектакля, на которых побывало 1161,5 тысячи зрителей вместо запланированных 1146,3.

Для сельских зрителей мы показали 722 (при плане 670) и обслужили 152,8 тысячи человек (вместо запланированных 142,7). Обслуживание сельских зрителей коллектив считает одной из главных своих обязанностей. Мы увеличили количество маршрутов во время летних гастролей по области, старались улучшить репертуар, в настоящее время думаем над тем, чтобы показывать лучшие работы театра на сценах районных домов культуры и сельских клубов во время всего театрального сезона.

Несколько из поставленных за пятилетие спектаклей стали заметным явлением в культурной жизни не только нашей области, но и всей страны — это «Правда приходит в дом» И. Каллаша (диплом фестиваля венгерской драматургии), «Пошаль Пржевальского» М. Шатрова (диплом фестиваля в честь 50-летия образования СССР), «В четырех километрах от войны» О. Сокина (диплом фестиваля победы над фашистской Германией).

Ширится наше шефство над селом. Причем сейчас мы осуществляем индивидуальное шефство творческих работников над коллективами художественной самодеятельности. Главный режиссер Е. Степанцев шефствует над Халтуринским народным театром, а заслуженный артист РСФСР И. Томкевич — над Оричевским. Скоро включатся в эту интересную и важную работу и другие члены коллектива.

Волго-Вятского книжного издательства вышла книга «Трагичная история Кировского театра драмы». Вторым изданием является знаменитая литературная часть театра В. Саонов. Дальнейшее развитие театра невозможно без опоры на уже завоеванное и углубления и обогащения тех плодотворных тенденций, которые свидетельствуют о стремлении коллектива поближе ответить на высокие запросы народа.

Последние годы были характерны для нашего театра успешным обращением к нравственным аспектам трудовой деятельности современника, к взаимоотношениям личности и коллектива, коллектива и общества на нынешнем этапе коммунистического строительства.

ЧЕТВЕРТЬ ВЕК А

ТАК уж получилось: в будущем году Кировскому областному драматическому театру исполняется сто лет, а моему творческому содружеству с ним — четверть века. Потому что до постановки моей первой пьесы «На родных берегах» в 1955 году я три года проработал в театре свои драматургические опыты. Они обсуждались на художественном совете. Следовательно, содружество уже началось.

Горьком, Минске, Алма-Ате... Некоторые переведены на языки народов СССР и за рубежом. Все это, на мой взгляд, дает мне право вести некоторые итоги, во всяком случае поразмыслить о взаимоотношениях драматурга с театром.

Наше знакомство с Кировским театром восходит еще к более раннему периоду. Зимой 1943 года после шестимесячного отпуска, связанного с тяжелым ранением на фронте, я возвращался в армию, и мой путь пролегал через город Киров. С пересильского пункта мне повелось остановиться в увольнение, и я посмотрел два спектакля, которые затем, в суровых армейских буднях, долго мне вспоминались как праздник. Это «Маскарад» и «Давным-давно».

Драматург приходит к театру, если чувствует, что он в театре нужен. Если видит репертуар формирующимся только из названий библиотечки отдела распространения, а ведутся поиски своих пьес, которые еще нигде не ставились.

В гимнастерке, в стоптанных кирзовых сапогах, при переполненном зале я смотрел те спектакли с Балкиной, и, разумеется, мне в голову не приходило, что когда-то вернусь к войне живым и приду в этот театр не в качестве зрителя, а драматурга.

И еще: содружество приносит пользу обеим сторонам лишь в том случае, если в работе ведется честный, прямой разговор, без какой-либо сомнительной дипломатии, когда сегодня говорится одно, а завтра — совершенно противоположное.

Право войти в литературу дается лишь тем, кто «появился» в густо замешанной жизни, много думал о ней. У меня все это было еще впереди...

Мне интересно было работать с режиссером В. Шульманом, А. Мюрисепом. Сейчас в театре репетируется моя пьеса «Вояк». Ее ставит главный режиссер Е. Степанцев. Мы уже много раз встречались, уточняя и углубляя самое сильное и нужное, что заложено в драматургии пьесы.

Буду благодарно тому, кто напомнит о людях, от которых в ту пору я много получил: Ф. Дембицкий, Я. Керминин, М. Пушкин, А. Телова, Д. Дросси, Ф. Штоббе, К. Верховского, В. Зеленого. Это были мастера старшего поколения, а на моих глазах росло и крепло мастерство молодых актеров: Л. Самсоновой, К. Моисеенко, М. Качкиной, Т. Ветко, Г. Ложиной, А. Леонидовой, И. Томкевич, М. Мерисон, В. Понамаренко, Ю. Машкина, В. Смирнова.

Сто лет — своего рода высота на долгом пути нашего театра. Много талантливых людей работало в нем. Театралы города с любовью вспоминают А. Колобаева, Л. Самборскую, А. Чистякова, М. Малюгина, В. Митрофанова, З. Шерстневскую. К сожалению, все меньше остается живых свидетелей прошлого нашего театра.

Молодые артисты театра отлично дополнили ансамбль. Меня радуют удивчивое отношение к роли, логика образов, созданных Н. Кислицыной. Невозможно рассказать обо всем, что волнует в театре, что привлекает в нем. Как хорошо, что у нас есть театр-волшебник, дарящий нам радость наслаждения искусством!

Одной из его актрис, ветерану сцены Я. Керминин, на днях исполнилось восемьдесят лет, и я, пользуясь случаем, поздравляю Явдугу Яновну с этой датой. С 1917 года Явдуга Яновна на сцене. Двадцать семь лет отдала Кировскому театру. Сыграла свыше четырехсот ролей. Много сил отдавая работе местного отделения ВТО, где она долгие годы была бессменным секретарем. И как интересно было тогда приходиться на вечера ВТО! Умела Явдуга Яновна пригласить интересных людей самых различных профессий — инженеров, рабочих, учителей, военслужачиков, тем самым умножая актив любителей театра.

Многие из них, родившись на сцене Кировского театра, затем широко шли по стране. В Москве, Ленинграде, Горьком, Минске, Алма-Ате...

К счастью, в театре приходится, очевидно, так же, как солдаты к победе. Кто-то водружает знамя, а кто-то долго нес его сквозь годы. И мне кажется: одна из главных наших задач сейчас заключается в том, чтобы в беседах, лекциях, статьях, экспозициях выставок вспомнить добрым словом всех тех, кто много и плодотворно работал в Кировском театре.

Н. ЕРОФЕЕВА, учительница Кировской средней школы № 22.

Ю. ПЕДУХОВ, Гир. Киров.

Ряд творческих работников был удостоен правительственных наград и почетных званий. Среди них работающие в театре заслуженная артистка РСФСР М. Качкина, награжденный орденом Трудового Красного Знамени артист Г. Ложинин, артистка В. Издеберская награждена грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР, несколько человек было награждено Министром культуры СССР значком «Отличник культурного шефства над селом», а летом 1975 года за успешные летние гастроли театр получил Почет-

ную грамоту Президиума Верховного Совета Марийской АССР. Успешно шла наша работа и в течение 9 месяцев 1976 года. Мы показали 414 спектаклей вместо 320 и обслужили 169,9 тысячи зрителей (план 155,6). Театр выполнил планы по летним гастролям в Воронежской и по районам области.

Новый сезон будет проходить под знаком приближающегося столетия театра, а также празднования шестидесятилетия Великого Октября — обе эти даты падают на начало ноября 1977 года.

В наступающем сезоне мы проведем несколько спектаклей-отчетов «Нашему театру — 100». Они будут проходить на крупных предприятиях города Кирова, а также в колхозах и совхозах области.

Много предстоит сделать коллективу и во время традиционной недели «Театр и дети», которая состоится в конце ноября текущего года.

Наша партия нацеливает художников на создание таких произведений, которые способствуют формированию активной жизненной позиции человека, подталкивают в нем лучшие качества — принципиальность, честность, интернационалистские убеждения, преданность идеалам коммунизма.

В Кировском отделении ВТО

ГОВОРЯТ ВЕТЕРАНЫ

Герман Григорьевич ЛОЖКИН, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, актер.

С юбилейным (сотым) сезоном театра совпадает дата, знаменательная для меня. Исполняется тридцать пять лет работы на сцене нашего театра. Может быть, для всей истории Кировского театра это не так уж и много (асперто 35 из 100), но для меня вся творческая жизнь прошла здесь.



НА СНИМКАХ: 1. Рабочий момент нового спектакля «Предложение, встречные варианты...» Инныи словачи, идет поиск. Второй слева — главный режиссер театра Е. Степанцев, новые актеры В. Сумароков, В. Степанов, И. Савроноская. 2. Сцена из спектакля «Вояк» в исполнении актеров Г. Малышевой и К. Забелина. Фото Ю. Шинкина.

Сейчас — пятнадцать мелькают десятков сыгранных ролей. Много их было, очень много! Некоторые исчезли бесследно, а другие остались в сердце навсегда. Это Сергей Толенин из «Молодой гвардии», спектакль, имевший триумфальный успех (не боюсь употребить это слово).

НЕЛЬЗЯ НЕ ЛЮБИТЬ

«Волшебный край...» Почему Пушкин дал именно такое определение театру?

Очевидно, потому, что театр воспитывает наши чувства, расширяет границы представлений о жизни, позволяет познакомиться с жизнью не только с позиций сегодняшнего дня, но и будущего...

Искусство сцены — искусство коллективное. Спектакль создают драматург, режиссер, художник, композитор, многие другие работники театра, которых зритель не видит и не знает. Но мы воспринимаем прежде всего через артиста.

Помню я, Митрич из «Власти гмыи» И. Толстого. Большой надежде всетаки играть в русской классической драматургии.

Он так выпукло, так живо показывает нам жизнь, что ты не только волнуешься, иногда хочешь вмешаться в событие на сцене, подказать герою, если он ошибается. Мы негодум и радуемся, иронизируем и восхищаемся, мы смеемся и плачем — такова сила театра.

Звучит последний звонок. Медленно гаснет свет. Смякнут разговоры в зале. И вот открывается сцена. Там начинается жизнь, иногда такая далекая от твоего времени, твоего мира, но такая волнующая.

После отъезда коллектива в Ленинград я перешла на работу в Кировский драматический театр и работаю в нем по сей день. За тридцать три года приходилось встречаться со многими интересными художниками-постановщиками и режиссерами. Вспоминается поставленный в 1945 году в декорациях художника Е. Чарушина спектакль «Осада Ляйдева» И. Штока. В нем я совместно выполняла живописные работы.

Искусство сцены — искусство коллективное. Спектакль создают драматург, режиссер, художник, композитор, многие другие работники театра, которых зритель не видит и не знает. Но мы воспринимаем прежде всего через артиста.

Совсем молодым пришел в наш театр Ю. Машкин, обладатель яркого, темпераментного таланта. Сейчас в его репертуаре

После отъезда коллектива в Ленинград я перешла на работу в Кировский драматический театр и работаю в нем по сей день. За тридцать три года приходилось встречаться со многими интересными художниками-постановщиками и режиссерами. Вспоминается поставленный в 1945 году в декорациях художника Е. Чарушина спектакль «Осада Ляйдева» И. Штока. В нем я совместно выполняла живописные работы.

Искусство сцены — искусство коллективное. Спектакль создают драматург, режиссер, художник, композитор, многие другие работники театра, которых зритель не видит и не знает. Но мы воспринимаем прежде всего через артиста.

Совсем молодым пришел в наш театр Ю. Машкин, обладатель яркого, темпераментного таланта. Сейчас в его репертуаре

ДЕЛАТЬ ЛЮДЕЙ СЧАСТЛИВЫМИ

ДВАДЦАТЬ ПЯТИ лет СЪЕЗД нашей партии определил текущую пятилетку как пятилетку качества. Думаю, что это требование относится не только к тем, кто производит материальные ценности, но и к идеологическим работникам.

Выбор пьес для включения в афишу всегда связан с мучительными поисками достойных произведений. В особых условиях предстоящего сезона эта ответственность усиливается. Пьеса, принятая к постановке, должна отличаться четкой идейно-художественной позицией автора, общественной значимостью проблематики, нельзя забывать и о зрительском интересе к произведению.

Противоречивый образ — идейный стержень пьесы. Спектаклем «Вояк» театр в полный голос хочет восславить вояков советских временных хозяев, истинных бойцов трудового фронта, подвижников.

Мы видим свой перспективу в поиске все более активного и действенного участия театра в коммунистическом строительстве. Только партийный подход к пониманию задач, поставленных перед работниками искусства XXV съездом КПСС, позволит коллективу театра стать подлинным помощником областной партийной организации в воспитании трудящихся.

Мы очень активно ищем автора, который встал бы в драматургическом произведении рассказать о живых и деятельных наших земляках выдающейся деятельности Коммунистической партии и Советского государства Сергея Мироновича Кирова. Сейчас в портфолио театра появилась пьеса Ю. Педухова, охватывающая ряд этапов деятельности С. М. Кирова. Яркая публицистическая форма пьесы сочетается с пафосом революционной романтики.

Молодежь на строительстве БАМа — тема пьесы М. Шатрова «Десять неспешатанных писем». Нет уверенности, что образы этой пьесы, ее острозащитная основа дадут повод для серьезного и принципиального разговора с молодежной аудиторией о таких важных нравственных понятиях, как верность коммунистическим идеалам, рабочая честь и совесть.

Стать подлинным помощником театр сможет еще при одном условии: если мы обеспечим высочайший идейно-художественный уровень нашего творчества, что в конечном счете и является качеством нашей работы.

В центре включенной в репертуар пьесы молодого ленинградского драматурга Н. Горбовичского «Приказ № 1» — образ руководителя крупного предприятия. Постановкой ее мы хотим продолжить и развить тему вдохновенного и самоотверженного труда советского человека.

В нашем театре стало традицией обращение и живорецепция проблемы современного челове-

В новом сезоне театру предстоит выполнить очень напряженные творческие планы, принятые в честь 60-летия Великого Октября и юбилея театра. Важнейшее в планировании — формирование репертуара

Включенная в афишу юбилейного сезона пьеса, на наш взгляд, отличается необходимыми качествами.

Молодежь на строительстве БАМа — тема пьесы М. Шатрова «Десять неспешатанных писем». Нет уверенности, что образы этой пьесы, ее острозащитная основа дадут повод для серьезного и принципиального разговора с молодежной аудиторией о таких важных нравственных понятиях, как верность коммунистическим идеалам, рабочая честь и совесть.

В новом сезоне театру предстоит выполнить очень напряженные творческие планы, принятые в честь 60-летия Великого Октября и юбилея театра. Важнейшее в планировании — формирование репертуара

Включенная в афишу юбилейного сезона пьеса, на наш взгляд, отличается необходимыми качествами.

Молодежь на строительстве БАМа — тема пьесы М. Шатрова «Десять неспешатанных писем». Нет уверенности, что образы этой пьесы, ее острозащитная основа дадут повод для серьезного и принципиального разговора с молодежной аудиторией о таких важных нравственных понятиях, как верность коммунистическим идеалам, рабочая честь и совесть.

В новом сезоне театру предстоит выполнить очень напряженные творческие планы, принятые в честь 60-летия Великого Октября и юбилея театра. Важнейшее в планировании — формирование репертуара

Включенная в афишу юбилейного сезона пьеса, на наш взгляд, отличается необходимыми качествами.

Молодежь на строительстве БАМа — тема пьесы М. Шатрова «Десять неспешатанных писем». Нет уверенности, что образы этой пьесы, ее острозащитная основа дадут повод для серьезного и принципиального разговора с молодежной аудиторией о таких важных нравственных понятиях, как верность коммунистическим идеалам, рабочая честь и совесть.

ка, активно включенного в трудовой процесс. Достаточно вспомнить такие спектакли, как «Человек из центра», «Протокол одного заседания», и некоторые другие. Мы убеждены в необходимости художественного отражения социальных нравственных и психологических сдвигов, происходящих в условиях научно-технической революции. Спектаклем «Приказ № 1» мы продолжим эту традицию.

Молодежь на строительстве БАМа — тема пьесы М. Шатрова «Десять неспешатанных писем». Нет уверенности, что образы этой пьесы, ее острозащитная основа дадут повод для серьезного и принципиального разговора с молодежной аудиторией о таких важных нравственных понятиях, как верность коммунистическим идеалам, рабочая честь и совесть.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Молодежь на строительстве БАМа — тема пьесы М. Шатрова «Десять неспешатанных писем». Нет уверенности, что образы этой пьесы, ее острозащитная основа дадут повод для серьезного и принципиального разговора с молодежной аудиторией о таких важных нравственных понятиях, как верность коммунистическим идеалам, рабочая честь и совесть.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Молодежь на строительстве БАМа — тема пьесы М. Шатрова «Десять неспешатанных писем». Нет уверенности, что образы этой пьесы, ее острозащитная основа дадут повод для серьезного и принципиального разговора с молодежной аудиторией о таких важных нравственных понятиях, как верность коммунистическим идеалам, рабочая честь и совесть.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Молодежь на строительстве БАМа — тема пьесы М. Шатрова «Десять неспешатанных писем». Нет уверенности, что образы этой пьесы, ее острозащитная основа дадут повод для серьезного и принципиального разговора с молодежной аудиторией о таких важных нравственных понятиях, как верность коммунистическим идеалам, рабочая честь и совесть.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Молодежь на строительстве БАМа — тема пьесы М. Шатрова «Десять неспешатанных писем». Нет уверенности, что образы этой пьесы, ее острозащитная основа дадут повод для серьезного и принципиального разговора с молодежной аудиторией о таких важных нравственных понятиях, как верность коммунистическим идеалам, рабочая честь и совесть.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Молодежь на строительстве БАМа — тема пьесы М. Шатрова «Десять неспешатанных писем». Нет уверенности, что образы этой пьесы, ее острозащитная основа дадут повод для серьезного и принципиального разговора с молодежной аудиторией о таких важных нравственных понятиях, как верность коммунистическим идеалам, рабочая честь и совесть.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.

Современные проблемные пьесы — основа репертуарной линии театра. Включением в план пьесы Л. Зорина «Незаконные», А. Антонова «Земляки», О. Сокина — «Воскресенье — день для себя», Г. Горина — «Самый правдивый» мы ставим задачу активного освещения широкого круга мыслей и чувств нашего современника. Приемлем в репертуаре будут пьесы самых различных стилей и жанров — от комедии-сатиры до интеллектуальной драмы.