

24 октября 1976 г. 1

* Театр * ЗНАКОМЬТЕСЬ: ПОПОЛНЕНИЕ

Начало нового театрального сезона обычно сопровождается знакомством с новыми актерами. Понятно, что воочию наш читатель познакомится с ними в зрительном зале. Однако не будем отступать от традиции. Слово тем, кто в нынешнем сезоне дебютирует на сцене Кировского областного театра драмы.

Виктор ЖЕЛТЕВСКИЙ,
режиссер:

— После окончания школы я работал в Туле на мебельной фабрике, где играл в духовом оркестре. Тогда и состоялись мои первые публичные выступления. Потом я стал самодеятельным актером народного театра при одном из Дворцов культуры.

Занятия в нем увлекли меня настолько, что я решил связать с театром свою жизнь. Поступил в Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Окончив его, работал режиссером в гор. Саранске Мордовской АССР.

В нынешнем сезоне с удовольствием приступил к работе в Кировском театре драмы имени С. М. Кирова. С удовольствием потому, что мне по душе обстановка неравнодушия, активных поисков, которую я увидел в театре.

Уже начал работу над спектаклем «Ход конем» Б. Рапера и В. Константинова. Интересно уже пото-

му, что это мои первые деловые встречи с актерами. Разумеется, я попытаюсь выявить то актуальное для наших дней, что есть в пьесе.

Считаю, что театр должен показывать жизнь во всей ее сложности, нравственно, идейно вооружать человека для борьбы с этими сложностями. Я не думаю, что оригинален в этом, но таково мое мнение о назначении искусства, особенно искусства театрального. Оно вовлекает в круг общения сразу большое число людей, объединяет их живой реакцией на проходящее в зале, и нравственный заряд, который они здесь получили, не пропадает даром.

Галина МАЛЫШЕВА,
актриса:

— Родилась и выросла на Урале, о чем следует упомянуть уже потому, что жизнь рабочего Урала оказала свое влияние на мое становление. Училась в ГИТИСе. Работала в театре Северного флота, по-

том в Липецке, Брянске, Вологде. Обо всех этих театральных коллективах вспоминаю добрым словом. Легко ли было, трудно ли, в любом случае здесь приобретен тот багаж, который необходим человеку и актеру.

Хочется верить, что впереди много работы, жду встречи с хорошей драматургией. С такой драматургией, где характеры неоднозначны, имеют самые пересторженные связи с жизнью. Интересно работать над ролями, которые рассказывают о неординарных людях.

Считаю, что мой первый сезон в Кирове начался удачно. Я получила сразу несколько ролей. Работать легко в том смысле, что мои новые коллеги — доброжелательные люди. Ровный деловой тон, обстановка коллективного творчества, четкие ориентиры в работе — это то, что нужно любому человеку, нужно и нам, актерам.

Обычно задают вопрос: любимые роли? Частично я на него уже ответила: глубокие роли, с большим содержанием — любимые.

Вспоминаю то, что уже сыграно, думаю иногда, что сейчас бы я это сде-

лала по-другому, нашла новые краски, смогла бы открыть для себя и зрителей в старой роли новую глубину. Иными словами, самое главное — работать и не успокаиваться.

Константин ЗАБЕЛИН,
артист:

— Ролей сыграно уже около 100, мои герои — представители чуть ли не всех времен и всех народов. Много и городов, в которых я работал. Остались позади Одесса, Харьков, Таганрог, Тула и другие. В город Киров я приехал во второй половине прошлого сезона.

Надеюсь, что есть огни у меня и впереди, то есть именно здесь, в Кирове. Говорить так позволяют те значительные роли, которые я уже получил. Это центральная роль в «Вожак», роль Артема Кузмича, председателя колхоза. Он немолод, цель его жизни — успеть наладить хозяйство, передать годами накопленный опыт другим. Роль эта, конечно, нелегкая, нужно освоить большой жизненный материал. Герой мой не ходульный, в таком человеке интересно разбираться.

В «Интервью в Буэнос-Айресе» роль журналиста Карлоса Бланко совсем другого плана. Это тоже наш современник, но человек иного социального склада, иной формации, который за свое духовное прозрение, можно сказать, заплатил ценой собственной жизни.

Вячеслав СТЕПНОВ,
артист:

— Считаю, мне повезло, что приехал в Кировский театр в его юбилейный сезон. Очевидно, коллектив его ждет немало интересных дел, к которым подключусь и я. Уже сам репертуар на нынешний сезон представляется мне значительным и разнообразным, он свидетельствует о намерении театра поднимать важные проблемы современности.

Включившись в работу над спектаклями, я укрепился во мнении, что скукой и праздностью в коллективе не пахнет, а работать мне нравится.

Виктор СУМАРОКОВ,
артист:

— С чего началась моя актерская биография? Скажем так, с познания разных сторон жизни. Окончил в Москве энергетический институт, потом служил на флоте, а уже по-

том поступил в школу-студию при Московском Художественном театре имени Горького.

Так вот постепенно пришел к мысли и решению быть актером. В Киров приехал из Вологодского театра драмы. Такое впечатление, что все самое главное только начинается. Наверное, это естественно, когда в жизни наступает новый этап. Очевидно, это всегда несет человеку надежду на обновление в нем самом.

Я в Кирове и потому, что считаю — на периферии работать интереснее, чем, скажем, в столице. Больше занятость, больше творческих возможностей.

«Энергичные люди» В. Шукшина, «Вожак», «Ход конем» — это работы, в которых я уже занят. Когда кировчане их посмотрят, будет основание считать, что наше обоюдное знакомство состоялось.

Владимир КРИЦКИЙ,
артист:

— Окончил Минский театральный институт, учился у профессора В. П. Редлих, которой, как педагогу, очень благодарен. Работал в Ставропольском краевом ордена «Знак По-

чета» драмтеатре имени М. Ю. Лермонтова.

Наиболее запомнившиеся роли из уже сыгранных: Колесов — «Прощание в июне» А. Вампилова, Ниглас — «Свой остров» Р. Каугвер, Котэ — «Ханума» А. Цагарели.

Мне нравятся пьесы с быстро развивающимися событиями, характеры неожиданные, острые. Еще нравятся сказки, иными словами, нравится, когда есть простор выдумке, фантазии.

«Приживаться» в театре легко, чувствую доброжелательную поддержку «старожилов». Хочется верить, что найду общий язык и с кировским зрителем.

Геннадий ЧЕРКАШИН,
артист:

— Начну с того, что мне понравился город Киров, понравились кировчане. Представьте, что и климат нравится. Люди просты в обращении, с ними легко.

Сюда я приехал из Донецкого областного театра юного зрителя, а окончил Ростовское государственное училище искусств. О своих актерских пристращиях скажу одно — люблю быть занятым. Судя по началу, меня, как и других актеров, ждет работа, работа интересная. Это меня устраивает.