

В Москве показывает свои спектакли Кировский областной ордена Трудового Красного Знамени драматический театр.

ПЕРВЫЙ РАЗ ЗА СТО ЛЕТ

МОСКОВСКИЙ КОМКОММУНИСТОВ

В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра Е. К. Степанцев рассказал:

— Нашему театру — сто лет. И впервые за вековую историю ему выпала честь выступить перед столичным зрителем. В течение последних двух лет мы жили предощущением этого ответственного для нашего коллектива события, стремились разнообразить свою афишу и показать москвичам спектакли, не идущие в московских театрах. К 60-летию Великого Октября мы поставили народную драму «Ивушка неплакучая» по роману Героя Социалистического Труда Михаила Алексеева. Спектакль изобилует массовыми сценами, а они нуждаются в тщательной драматургии. Приподнятый тонус повествования, авторская поэтизация событий потребовали от актеров предельной отдачи, правды чувств, искренности. Сложность постановки таилась в сочетании сценических средств поэтического театра с тонкой психологической разработкой характеров. Хотелось бы надеяться, что многое нам удалось, о чем свидетельствует горячий прием зрителей — кировчан, где этот спектакль уже имел около сорока представлений. В Москве мы играем его тоже при полном зале. Тема спектакля — формирование русского национального характера в условиях становления новой деревни — требовала от постановщиков продуманности построений народных сцен: так важна атмосфера времени, состояние духа самого народа, обусловившие появление нового характера. В нем покоряет нестигаемость, воля, любовь к Родине, к людям, самопожертвование — иными словами, те качества русского народа, которые помогли ему выстоять в годы суровых испытаний. Таким собирательным народным характером стала в нашем спектакле Феня Угрюмова.

26 МАЯ 1978

При подборе репертуара нас прежде всего заботит, волнует — максимальное выявление творческого потенциала актеров. Основу репертуара составляет современная проблемная пьеса. Мне ближе, дороже проблема взаимоотношения личности и общества, интересен сильный, цельный характер героя, как Феня Угрюмова, как Иван Терехов «В четырех километрах от войны» Олега Сосина. Такие герои способны взволновать современного зрителя, заставить его размышлять о времени и о себе.

Как у каждого областного театра, у нас свои проблемы и трудности. Назову одну: наши добрые отношения со зрителем складываются при одном непременном условии — мы должны дать 8—9 премьер в сезон. Согласитесь, это не просто.

— В театре много творческой молодежи, — говорит секретарь комсомольской организации театра, председатель областного совета творческой молодежи при Кировском обкоме ВЛКСМ Вячеслав Степнов. — Молодые чувствуют себя уверенно и в творческой и общественной жизни театра. У нас есть экспериментальная сцена. Она полностью отдана молодым актерам, режиссерам, художникам. Каждый может проявить свою инициативу, скажем, актер стать режиссером, автором пьесы... На этой сцене в свободное время было поставлено несколько спектаклей. Безусловно, это окрыляет молодых, способствует их профессиональному росту. Творческая молодежь нашего театра ощущает заинтересованное внимание к себе со стороны руководства театра, Кировского отделения ВТО и обкома ВЛКСМ.