

ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ

МОСКВА. (По телефону). Приятно прийти на спектакль своих земляков в Москве и узнать, что все билеты проданы. Приятно ходить по выставке народных художественных промыслов вятских мастеров, организованной в фойе Московского театра имени Пушкина, и слышать слова восхищения талантом людей северного края. Приятно читать такое в книге отзывов: «Мы просмотрели пока лишь один спектакль «Быть или не быть». Удивлены, потрясены и рады за вас. Артисты Московской областной филармонии».

«Спасибо вам за то, что вы дарите людям красоту и огромное наслаждение. Студенты МГИК». И еще несколько откликов зрителей: «Гастроли — настоящий праздник для москвичей. Все было на высоком уровне — и качество спектаклей, и выставка народных умельцев».

«Золотые руки. Выставка чудес. А где «дымка?»

Московская афиша

Сейчас уже можно сказать, что для столичных зрителей приезд одного из многочисленных театров России не прошел незамеченным. Деловой разбор творчества наших земляков состоялся в помещении Всероссийского театрального общества.

Два дня назад шел спектакль «Храбрый Кикила». Его смотрел главный режиссер театра имени Вахтангова, народный артист СССР Е. Симонов. Он встретился с актерами и сделал подробный разбор сказки.

Несомненный интерес проявляют москвичи и к выступлению артиста Кировского театра Н. Куликова. В последние дни со своим моноспектаклем «Весь пламень сердца» он выступил на заводах «Станколит»,

«Борец», в объединении «Молоко», в НИИ «Химмаш».

Два дня назад я смотрел «Ивушку неплакучую» М. Алексеева. Эта работа в городе Кирове имела большой успех. А как в Москве? Не буду ничего говорить об атмосфере в зале. Просто предоставляю слово старому коммунисту, заслуженному работнику культуры РСФСР, актеру МХАТа П. А. Горбунову:

«В этом спектакле очень хорошо проявил себя режиссер. В композиционном плане постановка осуществлена по-настоящему театрально. Очень удачно решена эпохальная тема народной драмы, интересно подчеркнуты ударные моменты спектакля.

Есть у меня и замечания. Иногда изменяет чувство меры в условности решения (пролог). Но вы заметили, как чутко и верно реагируют зрители? Актеры создают характеры своих героев без нарочитости и наигрыша. Словом, такое знакомство радует».

На спектакле «Мои Надежды» М. Шатрова присутствовал министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев.

Ф. ФРИДМАН.
[Наш спец. корр.]