



Московская
АФИША

Н А К А З

ЗЕМЛЯКОВ ВЫПОЛНЕН

МОСКВА. (По телефону). Быть или не быть? Этот гамлетовский вопрос решают кировчане в пьесе Гибсона, которую они с большим достоинством играли на московской сцене. Но, наблюдая волнения, ответственность, самоотдачу каждого члена коллектива Кировского драматического — от директора до работника сцены, невольно делаешь вывод, что этот же вопрос стал перед нашими земляками воочию.

Быть — значит на достаточно высоком уровне представить театральную культуру своей области, показать себя как своеобразный творческий организм, вызвать интерес у профессиональных ценителей искусства и массового зрителя столицы, доказать, что богатая история и традиции вятского, кировского театра успешно развиваются сегодняшним поколением художников.

Вчера, 27 мая, спектаклями «Храбрый Кикила» и «В четырех километрах от войны» закончился творческий отчет Кировского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени С. М. Кирова в Москве. А накануне жители столицы в последний раз смотрели «Ивушку неплакучую». В зале среди заинтересованных зрителей были два мастера искусства, два Героя Социалистического Труда — наш земляк Б. П. Чирков и автор популярного романа М. Н. Алексеев. Оба признали, что «Ивушка» — работа незаурядная, что кировчане на московской афише не промелькнули бесследно.

Поистине счастливым стал

этот спектакль для нашего театра.

25 мая руководство и часть коллектива театра были на приеме у первого заместителя министра культуры СССР Ю. Я. Барабаша. Он зачитал приказ министра культуры СССР П. Н. Демичева о премировании создателей спектакля «Ивушка неплакучая». Постановка кировчан в приказе названа выдающимся явлением театрального искусства. В последние годы такой награды было удостоено всего два спектакля в стране: «Тихий Дон» в постановке Г. А. Товстоногова и «Интервью в Буэнос-Айресе» (И. Владимиров).

В тот же день в помещении Всероссийского театрального общества состоялось обсуждение творческого отчета кировчан в Москве. На обсуждении выступили профессор Ю. А. Дмитриев, критики А. И. Чичетин, Б. Н. Любимов, П. О. Хомский, И. П. Уварова.

26 мая руководители кировской делегации были приняты в ЦК КПСС, а коллектив театра — в Министерстве культуры РСФСР.

Первый заместитель министра Е. В. Зайцев передал гостям большой привет от Министерства культуры РСФСР. На приеме присутствовал секретарь Кировского обкома КПСС Ю. Г. Карачаров.

Здесь был и проанализирован творческий отчет кировчан в Москве. Попытаюсь кратко изложить основные пункты анализа. Итак, было отмечено, что творческое состояние театра хорошее. Несомненное достоинство кировчан — кропотливая ра-

бота над современной темой, стремление вызвать соучастие зрителей в раздумьях над важными проблемами, желание и умение искать и находить своих авторов и держать с ними постоянный контакт (М. Шатров, О. Сосин), оригинальность решения ряда спектаклей («Ивушка неплакучая», «Быть или не быть»), интересный актерский состав, удачное сочетание молодых сил и художников старшего поколения, высоко оцененных в Москве.

Заведующая отделом управления театров Министерства культуры РСФСР И. Л. Хамаза кратко сформулировала итоги отчета так: гастроли прошли со знаком плюс. Она заметила хорошую организацию гастролей, в чем заслуга администрации театра и партийных, советских органов Кировской области. Не осталась незамеченной и плодотворная работа над кировской темой, которую провел со своим моноспектаклем в Москве артист и автор Н. М. Куликов.

Начальник управления театров министерства В. П. Демин поддержал попытку театра найти свое место в формировании репертуара за счет произведений, важных тематически и художественно. Он подчеркнул необходимость продолжения поиска в производственной теме, в разговоре о месте рабочего человека в нашем общественном строе. Ведь именно здесь кировчане и добились наибольшего успеха. Работу артисток В. Часовниковой и Н. Погоришной в спектакле «Мои Надежды» В. П. Демин назвал по эмоциональному воздействию вы-

дающимся воплощением в театре рабочей темы.

На девятнадцати спектаклях театра и выступлениях Н. М. Куликова побывало 19 тысяч зрителей.

Но были замечены и определенные просчеты в творческой и организационной деятельности театра. Прежде всего коллективу надо работать над повышением качества спектаклей, особенно на своей стационарной сцене. Руководство Кировского драматического недооценивает роль детского спектакля во взрослом театре. Было высказано пожелание театру им. С. М. Кирова обязательно иметь в своем репертуаре высокохудожественные произведения о С. М. Кирове.

Заместитель министра культуры Е. В. Зайцев в заключение подчеркнул, что разговор состоялся, он превратился в дискуссию о проблемах завтрашнего дня. Коллектив кировчан сегодня в достаточно хорошей форме, достойно представил родную область в Москве и, таким образом, выполнил важное поручение обкома партии, областного Совета народных депутатов, своих земляков, выдержал экзамен на зрелость и мастерство. Он призвал облекать новые идеи в высокохудожественную форму, проникнуться настойчивостью в глубину образов и идей, бороться против штампов, знать и изучать настроения, стремления людей. Е. В. Зайцев отметил заботу, которую постоянно проявляет Кировский обком КПСС о развитии театрального искусства в области.

Творческий отчет в столице, к которому театр и многие областные организации готовились несколько лет, закончен. Впереди — гастроли во Владимире и отчет перед сельскими тружениками Кировской области.

Ф. ФРИДМАН,
наш след. корр.