

30 мая 1978 г. № 43 [5155]

московские гастроли

НЕПРЕСТАННЫЙ ПОИСК

Кировскому областному ордену Трудового Красного Знамени драматическому театру им. С. М. Кирова в этом году исполнилось 100 лет. За его плечами — путь, отмеченный заметным вкладом в историю русской сцены, богатым опытом развития сценического реализма, умноженным за десятилетия после Великого Октября. В настоящее время Кировский театр — это работоспособный, творчески активный коллектив, возглавляемый молодым главным режиссером Е. Степанцевым.

Логическим завершением юбилейных мероприятий театра явился его приезд на гастроли в Москву. Шесть спектаклей, созданных за последние два сезона, показал коллектив столичному зрителю. Открылись гастроли народной драмой «Ивушка неплакучая» А. Жирова и В. Сеницына по одноименному роману Героя Социалистического Труда М. Алексеева.

Судьба народная, истоки духовной силы советских людей в период самого тяжелого испытания — начала Великой Отечественной войны интересуют театр прежде всего. Это определяет и режиссерское решение (режиссер Е. Степанцев), и художественное оформление (художник А. Абрамов), и музыку (композитор Л. Васильев), и стилистику всего представления в целом. Жизнь людей волжского села Завидово накануне войны и после ее начала типична для сотен и тысяч сел и поселков необъятной России. И, очевидно, поэтому постановщик спектакля главный режиссер театра Е. Степанцев стремился к обобщенной подаче как отдельных характеров, так и в особенности массовых сцен. Это не мешает исполнителям добиваться детальной разработки образов.

Е. Николаева, исполняющая центральную роль Фени Угрюмовой, создает типический характер молодой женщины предвоенных лет, и в то же время последовательно вскрывает этапы становления, мужания и нравственного роста героини. Галерея близких и узнаваемых характеров, порой

подробно, иногда эскизно обрисованных, предстает в этом ярком, глубоко патристическом спектакле, с искренним волнением принятом зрителями.

Хорошо то, что кировчане ищут «свои» пьесы, своих авторов. Ими впервые была поставлена драма О. Сосина «В четырех километрах от войны» (режиссер Е. Степанцев).

И в этой интересной пьесе театр привлекла не столько тема войны как таковая, сколько возможность на ее материале раскрыть особенности народного духа в самых высших его проявлениях, преемственность поколений советских людей, утверждающих высокие идеалы нашего общества.

В этом ансамблевом спектакле наиболее яркая работа — Иван Трофимович Терехов в исполнении Ю. Машкина. Его герой — солдат из далекого дальневосточного села, неумный, темпераментный, смекалистый. И вместе с тем это образ большой обобщающей силы, выражающий существо русской души, русского характера.

Премьерой театр показал на гастролях «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (режиссер Е. Степанцев).

Какая необходимость побудила театр обратиться к этой труднейшей пьесе во всей русской классике? Речь в ней идет прежде всего о людях, которые, став однажды на путь преступления, по логике вещей неудержимо скатываются в пропасть бесчеловечности и жестокости. В изложении драмы театр делает акцент на том, что в основе причинности преступлений, происходящих на сцене, — условия жизни, в которых находятся Петр, Анисья и Никита; в основе тьмы, заставшей глаза людей, — власть денег. Этот второй уровень пьесы, ее важный глубинный слой, вскрыт театром достаточно убедительно и определенно.

Самой же трудной стала тема спасения человека, поиски главного звена, могущего остановить столь опасное движение личности к распаду. В целом интересна работа Р. Аюпова, исполняющего роль

Акима, в ней чувствуется стремление прийти к пониманию незыблемого нравственного закона как совести человеческой, важнее которой, по Л. Н. Толстому, нет ничего в мире. Правда, нам все же кажется, что эта важная мысль в спектакле только намечена, она не поддержана решениями других персонажей. Хотелось бы посоветовать театру продолжить работу над премьерой, тем более что постановка имеет несомненный зрительский успех.

Из спектаклей, отражающих нашу современность, кировчане показали «Мои Надежды» М. Шатрова в постановке режиссера И. Негоды. Это драматическое повествование рассказывает о судьбах ткачих трех поколений. Главная коллизия пьесы связана с образом молодой ткачихи Нади Родионовой. Молодой одаренной актрисе Р. Божко можно было бы пожелать большей точности в обрисовке этого интересного характера. Сейчас в спектакле ярче и убедительнее получились другие персонажи. Интересный актерский дуэт составляют, в частности, И. Погоришная (тетя Нюра) и В. Часовникова (тетя Надя).

Зарубежная драматургия представлена пьесой «Быть или не быть» американского драматурга У. Гибсона в постановке В. Портнова. Театр привлекла в данном случае драматургическая неоднозначность пьесы. Она населена яркими, самобытными характерами людей, вырывающихся из своей среды, из круга установившихся представлений, бунтующих против душевной, обывательской прагматичности. В этом смысле самой интересной работой представляется образ Анны, созданный М. Меримсон. Простая женщина, мать троих детей, едва сводящая концы с концами, она в своей любви к мужу — поэту Уиллу — поднимается до глубочайшего понимания сущности и причин его трагедии, в основе которой — его некоммуникабельность с людьми, с «душным болотом» окружения.

Уилл Ю. Машкина внешне интересен и убедителен. Тем-

перамент его естествен и в значительной степени оправдан. Хотелось бы пожелать актеру большей сосредоточенности, выявления характера героя не только внешними средствами; это позволило бы полнее выявить идею всего спектакля. Тем более что образ главного антагониста Уилла — сэра Томаса (Р. Аюпов) — оказался намного цельнее, ярче, незауряднее.

В гастрольной афише театра и народная комедия — сказка В. Гамрекели и Г. Нахуцришвили «Храбрый Кикила», поставленная выпускником Театрального училища им. Б. Щукина А. Созонтовым ярко-театрально и увлекательно.

Московских зрителей искренне порадовало то обстоятельство, что в репертуаре кировского театра современная пьеса занимает главное место, ему присуща в этом плане определенная, четко выраженная направленность. Театр ищет драматургический материал, затрагивающий основы народного самосознания в сложные этапы его истории, он смело разрабатывает социально-нравственные проблемы развития нашего общества, стремится отразить в своем творчестве важнейшие моменты становления русского и советского национального характера. Спектакли отличаются высоким уровнем режиссерско-постановочной культуры, слаженностью ансамбля актеров разных поколений. Усиление внимания к педагогической стороне взаимоотношений режиссуры и актерского состава позволит театру подняться на новую ступень профессионального совершенствования.

Интересный, разнообразный, привлекающий внимание сценическими открытиями репертуар Кировского драматического театра имени С. М. Кирова, непрерывные поиски его обогащения свидетельствуют о неуспокоенности, присущей коллективу, о его стремлении к постоянному движению вперед. Нет сомнения в том, что московские гастроли станут заметной и плодотворной вехой на этом пути.

А. ЧЕЧЕТИН.